

# 6ª Edición del Festival de Cine Español de Londres

Del 24 de Septiembre al 7 de Octubre de 2010

## ACTIVIDAD 3. *Celda 211*

**Sinopsis y tráiler. Texto e imágenes: dos formas de resumir una película. Lee la sinopsis de la película *Celda 211*.**

### Información Actividad 3

Comprensión lectora/  
Comprensión audiovisual

Nivel: C1-C2

Aula/Estudio independiente

### SINOPSIS de *Celda 211*

Juan es un funcionario de prisiones felizmente casado que se presenta en su nuevo destino un día antes de su incorporación oficial.

Allí, sufre un accidente. En ese mismo momento, **se desencadena** un motín en el sector de los FIES, los presos más temidos y peligrosos.

Sus compañeros no pueden más que **velar** por sus propias vidas y lo abandonan a su suerte. Dejan el cuerpo desmayado de Juan en la Celda 211. Al despertar, Juan comprende la situación. Para sobrevivir **se hará pasar** por un preso más ante los **amotinados**

### VOCABULARIO

Desencadenarse	Empezar
Velar	Protegerse
Hacerse pasar	Fingir
Amotinado	Que participan en un motín
Motín	Revolta en una cárcel
Jugársela	Arriesgarse

### Páginas Actividad 3

Sinopsis y tráiler	1
Instrucciones	2
Vídeo	3
Programa del festival. Sección general.	3
Dirección email, página web y	
Soluciones	4



Luis Tosar y Alberto Ammann como Malamadre y Juan en *Celda 211* de Daniel Mozón.

Nuestro protagonista tendrá que **jugársela** a base de astucia, mentiras y riesgo. Sin saber todavía qué le ha preparado el destino.

Juan tiene que hacer frente al líder de la revuelta, el temido Malamadre. Mientras, afuera se prepara el asalto a la prisión.

Al principio Juan se siente inseguro pero luchará para salvar su vida.

**Ahora vamos a poner imágenes a la sinopsis: el tráiler.**

<http://www.youtube.com/watch?v=fyNZVCDRI98>

**Ahora relaciona cada momento de la sinopsis con algunas frases extraídas del tráiler que acabas de ver. Después puedes comprobar tus respuestas en el apartado soluciones.**

<b>SINOPSIS</b>	<b>DIÁLOGO</b>
1.- Juan es un funcionario de prisiones felizmente casado.	<b>A</b> - Pase lo que pase, ¡tú no sales vivo de aquí!
2.- Se presenta en su nuevo destino un día antes de su incorporación oficial donde es recibido por otros funcionarios.	<b>B</b> - ¿Tan difícil es sacarme de aquí de una puta vez?
3.- Se desencadena un motín en el sector de los FIES, los presos más temidos y peligrosos.	<b>C</b> - ¡Vamos a entrar!
4.- Juan sufre un accidente. Sus compañeros no pueden más que velar por sus propias vidas y lo abandonan a su suerte.	<b>D</b> - ¿Y tú de dónde has salido? - De la 211. Homicidio en primer grado. - Tú no has roto un plato en tu puta vida.
5.- Al despertar, Juan comprende la situación en que se encuentra.	<b>E</b> - Están selladas las galerías hasta la zona de seguridad. Está todo controlado. - Lo importante es que no te confíes. No te olvides nunca de dónde estás.
6.- Las fuerzas especiales preparan la operación policial.	<b>F</b> (Sonido de una explosión) - ¡Hijos de puta! (gritos en la distancia)
7.- Para sobrevivir se hará pasar por un preso más. Nuestro protagonista tendrá que jugársela a base de astucia, mentiras y riesgo.	<b>G</b> - Vamos a meterlo en la 211 - Hay que irse de aquí. ¡Déjalo, déjalo!
8.- Juan tiene que hacer frente al líder de la revuelta, el temido Malamadre, cuando éste le amenaza.	<b>H</b> - ¿Así que el señor quiere ir muy elegante en su primer día de cárcel? - Bueno, quiero dar una buena impresión, ¿no?
9.- Mientras afuera se prepara el asalto a la prisión.	<b>I</b> - Se llama Juan Oliveira. Tiene 31 años y está casado. - ¿Cómo se ha podido quedar ese hombre? ¡Por Dios! - Eso mismo me pregunto yo



## 6ª Edición del Festival

### Sección General

*Celda 211* de Daniel Monzón

*Chico y Rita* de Fernando Trueba y Javier Mariscal

*El esfuerzo y el ánimo* de Arantxa Aguirre

*Io, Don Giovanni* de Carlos Saura

*La isla interior* de Dunia Ayaso y Félix Sabroso

*La mujer sin piano* de Javier Rebollo

*La vergüenza* de David Planell

*Relatos* de Mario Iglesias

*Habitación en Roma* de Julio Medem

*Yo, también* de Antonio Naharro y Alvaro Pastor

## SOLUCIONES ACTIVIDAD 3

SINOPSIS	DIÁLOGO
1.- Juan es un funcionario de prisiones felizmente casado.	<b>H</b> - ¿Así que el señor quiere ir muy elegante en su primer día de cárcel? - Bueno, quiero dar una buena impresión, ¿no?
2.- Se presenta en su nuevo destino un día antes de su incorporación oficial donde es recibido por otros funcionarios.	<b>E</b> - Están selladas las galerías hasta la zona de seguridad. Está todo controlado. - Lo importante es que no te confíes. No te olvides nunca de dónde estás.
3.- Se desencadena un motín en el sector de los FIES, los presos más temidos y peligrosos.	<b>F</b> (Sonido de una explosión) - ¡Hijos de puta! (gritos en la distancia)
4.- Juan sufre un accidente. Sus compañeros no pueden más que velar por sus propias vidas y lo abandonan a su suerte.	<b>G</b> - Vamos a meterlo en la 211 - Hay que irse de aquí. ¡Déjalo, déjalo!
5.- Al despertar, Juan comprende la situación.	<b>B</b> - ¿Tan difícil es sacarme de aquí de una puta vez?
6.- Las fuerzas especiales preparan la operación policial.	<b>I</b> - Se llama Juan Oliveira. Tiene 31 años y está casado. - ¿Cómo se ha podido quedar ese hombre? ¡Por Dios! - Eso mismo me pregunto yo
7.- Para sobrevivir se hará pasar por un preso más. Nuestro protagonista tendrá que jugársela a base de astucia, mentiras y riesgo.	<b>D</b> - ¿Y tú de dónde has salido? - De la 211. Homicidio en primer grado. - Tú no has roto un plato en tu puta vida.
8.- Juan tiene que hacer frente al líder de la revuelta, el temido Malamadre, cuando éste le amenaza.	<b>A</b> - Pase lo que pase, tú no sales vivo de aquí!
9.- Mientras afuera se prepara el asalto a la prisión.	<b>C</b> - ¡Vamos a entrar!