

6ª Edición del Festival de Cine Español de Londres

Del 24 de Septiembre al 7 de Octubre de 2010

ACTIVIDAD 8. Especial 2010. Maribel Verdú.

Música para *Siete mesas de billar francés*

Información Actividad 8

Vocabulario/Expresión
oral/Comprensión
auditiva

Nivel: B1-C2

Aula/Estudio inde-
pendiente

6ª Edición del Festival

Especial Maribel Verdú

El laberinto del fauno de Guillermo del Toro

La buena estrella de Ricardo Franco

Oviedo Express de Gonzalo Suárez

Siete mesas de billar francés de Gracia Querejeta

Tetro de Francis Ford Coppola

Y tu mamá también de Alfonso Cuarón



Páginas Actividad 8

Sesión cine 1

Instrucciones 2-3

Soluciones, direc 4
ción email,
página web y

Vocabulario relacionado con estados de ánimo. Completa el cuadro.

ADJETIVO	SUSTANTIVO
Sorprendido	Sorpresa
	Nostalgia
	Celos
	Confusión
	Inquietud
	Felicidad
	Vergüenza
	Emoción
	Aburrimiento
	Esperanza
	Rechazo
	Desgana
	Aturdimiendo

Siete mesas de billar francés

Lee la sinopsis de la película *Siete mesas de billar francés* por la que Maribel Verdú ganó el Goya a la mejor interpretación femenina en el año 2008. Después responde las preguntas,

Ángela y su hijo Guille viajan a la gran ciudad ante la repentina enfermedad de Leo, padre de ella y abuelo del chaval. Cuando llegan, poco después del caluroso amanecer de un día de verano, Leo acaba de morir. Es Charo, amante del difunto, la que pone a Ángela al corriente de la ruina del negocio paterno: un local en el que se alinean siete mesas de billar. Para Charo, la única solución ante la deuda es vender. Poco después, Ángela tiene noticia de que su marido ha desaparecido en oscuras circunstancias. A partir de esta dolorosa realidad, Ángela se empeña en salir adelante y reconstruir su vida. Y lo primero que decide es emplear sus ahorros en volver a poner en marcha el viejo local de las siete mesas.



¿Qué tipo de película es?

¿Qué estados de ánimo crees que van a aparecer y a mostrar los personajes?

Asociado al ambiente de la película y al estado anímico de los personajes, la música es un elemento esencial para todo director de cine. A continuación, te presentamos 5 escenas de la película y el tipo de música que eligió su compositor, Pascal Gaigne. Ojo! Están desordenadas: relaciónalas y argumenta tu respuesta.

ESCENA	LA MÚSICA DE ESTAS ESCENAS SEGÚN EL COMPOSITOR.
1.- Angela se levanta en medio de la noche. Va al cuarto del baño. Se lava la cara y se mira en el espejo.	A.- Tema rítmico, más alegre.
2.- Charo, vestida elegantemente con un vestido de flores, maquillada entra en un autobús, cruza el pasillo y se sienta. Mira por la ventana.	B.- Tema más de ambiente de cuerdas, más armónico
3.- Charo camina rápidamente por una calle comercial. Se detiene ante un escaparate de una tienda de zapatos. Se fija en unos zapatos de color rojo.	C.- Tema más lento de piano y a veces con cuerdas.
4.- En una autopista, la cámara sigue el recorrido de un autobús. La cámara se detiene y el autobús se pierde en el horizonte.	D.- Tema un poco raro, es un tema a carácter chino. No es música china de verdad
5.- Angela llega a su casa. Va acompañada de un hombre. Cuando ella se prepara para abrir la puerta. El le retira cuidadosamente el pelo de la nuca y la besa.	E.- Esta es la escena que abre la película. El tema es el mismo para el principio y el final de la película.

Escena 1 2 3 4 5

¿Letra?

Ahora escucha la explicación de Pascal Gaigne para ver si habéis tenido la misma inspiración que él.

Ver en <http://www.youtube.com/watch?v=qgOpN4mbIqE>

del 03´22" a 05´13". El video se titula "Making of score recording para Siete mesas de billar francés".

SOLUCIONES ACTIVIDAD 8

ESCENA	LA MÚSICA DE ESTAS ESCENAS SEGÚN EL COMPOSITOR. Comprueba en el vídeo de You Tube desde 03´20" hasta 05´12"
Angela se levanta en medio de la noche. Va al cuarto del baño. Se lava la cara y se mira en el espejo.	Tema más lento de piano y a veces con cuerdas.
Charo, vestida elegantemente con un vestido de flores, maquillada entra en un autobús, cruza el pasillo y se sienta. Mira por la ventana.	Tema un poco raro, es un tema a carácter chino. No es música china de verdad
Charo camina rápidamente por una calle comercial. Se detiene ante un escaparate de una tienda de zapatos. Se fija en unos zapatos de color rojo.	Tema rítmico, más alegre.
En una autopista, la cámara sigue el recorrido de un autobús. La cámara se detiene y el autobús se pierde en el horizonte.	Esta es la escena que abre la película. El tema es el mismo para el principio y el final de la película.
Angela llega a su casa. Va acompañada de un hombre. Cuando ella se prepara para abrir la puerta. El le retira cuidadosamente el pelo de la nuca y la besa.	Tema más de ambiente de cuerdas, más armónico

e-mail	languages.spanishinmotion@lse.ac.uk
página web	http://www.lse.ac.uk/spanishinmotion/
blog	http://spanishinmotion.wordpress.com/