

6ª Edición del Festival de Cine Español de Londres

Del 24 de Septiembre al 7 de Octubre de 2010

ACTIVIDAD 2. ¿Ayudas al cine? ¡Corten!

Lee el siguiente texto sobre el polémico tema del cine y de las subvenciones estatales.

Información Actividad 2

Comprensión lectora/
Vocabulario

Nivel: C1-C2

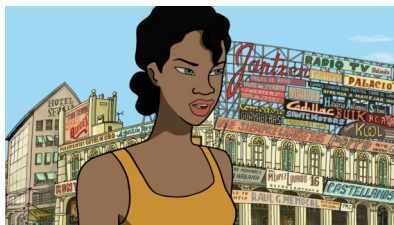
Aula/Estudio inde-
pendiente

“¿Ayudas al cine? ¡Corten!”

Las películas españolas necesitarán de una especie de certificado cultural para poder acceder a las ayudas públicas. Será una comisión bajo el mandato de Ignasi Guardans, director general del Instituto de Cinematografía y Artes Audiovisuales (ICAA), la que zanje qué películas recibirán ayudas del Estado.

Guardans ya ha enviado a los distintos sectores del cine español, para su análisis y consulta, el texto por el que se modifica la orden ministerial que desarrolla las ayudas al cine. En el texto de la orden ministerial se asegura que la aprobación de estas ayudas debe estar vinculada al “carácter cultural de la película,

su vinculación a la realidad cultural



Chico y Rita de Fernando Trueba

española o su contribución al enriquecimiento de la diversidad cultural de las obras cinematográficas que se exhiben en España". Las películas

producidas con criterios exclusivamente industriales no podrán recibir este tipo de subvenciones.

Y no es ese el único cambio importante en la controvertida orden, duramente criticada durante su elabora-



Io, Don Giovanni de Carlos Saura

ción por un nutrido grupo de cineastas y suspendida durante dos meses por decisión de la Comisión Europea. Además, el Gobierno anuncia, a través del ICAA, importantes recortes en la cuantía máxima de subvención que puede recibir una película en España. Si hasta ahora los filmes que aspiran a subvenciones podían recibir un máximo de dos millones de euros, a partir de ahora esta cifra va a sufrir un serio recorte de 500.000 euros.

Páginas Actividad 2

Texto	1
Instrucciones	2
Soluciones	3-4
Programa del festival. Sección general	3
Sugerencias para el profesor	4
Dirección email, página web y blog	4

El motivo: el "contexto de austeridad presupuestaria" que rige la actual situación económica en España.

Este recorte no parece que vaya a ser el último en el sector cinematográfico, ya que los distintos ministerios están estos días analizando cómo se pueden rebajar los presupuestos ante 2011, siguiendo las instrucciones de Hacienda y Economía.

Rocío García, El País, 27/05/2010

Texto adaptado (283 palabras)



Una habitación en Roma de Julio Medem

Ahora encuentra en él las palabras que correspondan a las definiciones sugeridas:

DEFINICIÓN	EN EL TEXTO
Disminuir o hacer más pequeño algo	
Tomar una decisión definitiva	
Suma total de dinero que se considera suficiente	
Mantener estrecha relación con algo o con alguien	
Contribuir a mejorar algo	
Relacionado con la cantidad de dinero calculado para hacer frente a unos gastos	
Disminuir o reducir algo	
Que cuenta con muchos participantes	
Estar vigente	
Que es similar o se parece a otra cosa	

SOLUCIONES ACTIVIDAD 2

“¿Ayudas al cine? ¡Corten!”

Las películas españolas necesitarán de **una especie de** certificado cultural para poder acceder a las ayudas públicas. Será una comisión bajo el mandato de Ignasi Guardans, director general del Instituto de Cinematografía y Artes Audiovisuales (ICAA), la que **zanje** qué películas recibirán ayudas del Estado.

Guardans ya ha enviado a los distintos sectores del cine español, para su análisis y consulta, el texto por el que se modifica la orden ministerial que desarrolla las ayudas al cine. En el texto de la orden ministerial se asegura que la aprobación de estas ayudas debe estar **vinculada** al “carácter cultural de la película, su vinculación a la realidad cultural española o su contribución al **enriquecimiento** de la diversidad cultural de las obras cinematográficas que se exhiben en España”. Las películas producidas con criterios exclusivamente industriales no podrán recibir este tipo de subvenciones.

Y no es ese el único cambio importante en la controvertida orden, duramente criticada durante su elaboración por un **nutrido** grupo de cineastas y suspendida durante dos meses por decisión de la Comisión Europea. Además, el Gobierno anuncia, a través del ICAA, importantes **recortes** en la **cuantía** máxima de subvención que puede recibir una película en España. Si hasta ahora los filmes que aspiran a subvenciones podían recibir un máximo de dos millones de euros, a partir de ahora esta cifra va a sufrir un serio recorte de 500.000 euros. El motivo: el “contexto de austeridad **presupuestaria**” que **rige** la actual situación económica en España.

Este recorte no parece que vaya a ser el último en el sector cinematográfico, ya que los distintos ministerios están estos

días analizando cómo se pueden **rebajar** los presupuestos ante 2011, siguiendo las instrucciones de Hacienda y Economía.

ROCÍO GARCÍA - Madrid - 27/05/2010

6ª Edición del Festival

Sección General

Celda 211 de Daniel Monzón

Chico y Rita de Fernando Trueba y Javier Mariscal

El esfuerzo y el ánimo de Arantxa Aguirre

Io, Don Giovanni de Carlos Saura

La isla interior de Dunia Ayaso y Félix Saborido

La mujer sin piano de Javier Rebollo

La vergüenza de David Planell

Relatos de Mario Iglesias

Habitación en Roma de Julio Medem

Yo, también de Antonio Naharro y Álvaro Pastor.

DEFINICIÓN	EN EL TEXTO
Disminuir o hacer más pequeño algo	Recortes/Rebajar
Tomar una decisión definitiva	Zanjar
Suma total de dinero que se considera suficiente	Cuantía
Mantener estrecha relación con algo o con alguien	Vincular
Contribuir a mejorar algo	Enriquecimiento
Relacionado con la cantidad de dinero calculado para hacer frente a unos gastos	Presupuestaria
Disminuir o reducir algo	Rebajar/Recortes
Que cuenta con muchos participantes	Nutrido
Estar vigente	Regir
Que es similar o se parece a otra cosa	Una especie de

Sugerencias para el docente

El profesor puede utilizar este texto como base para una discusión sobre diferentes cuestiones:

¿Crees que el cine debe recibir subvenciones del estado?

¿Qué tipo de películas y/o géneros deberían subvencionarse?

¿Crees que los directores conocidos deberían recibir también subvenciones?

Etc.

e-mail

languages.spanishinmotion@lse.ac.uk

página web

<http://www.lse.ac.uk/spanishinmotion/>

blog

<http://spanishinmotion.wordpress.com/>