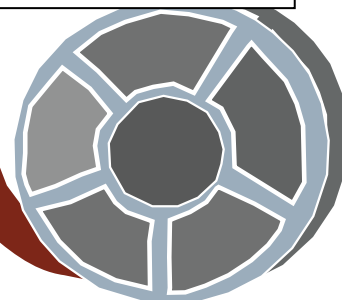


# spanish in motion



La Sección de Español del Centro del Lenguas de London School of Economics organiza **Spanish in Motion** que busca desarrollar la competencia lingüística de los estudiantes de español y su comprensión de las sociedades hispanohablantes. **Spanish in Motion** consiste en proyecciones de películas documentales o de ficción relacionadas con el mundo hispano seguidas de una discusión con expertos en el tema tratado o del mundo del cine. Cada sesión de **Spanish in Motion** va acompañada con una serie de actividades lingüísticas. **Spanish in Motion** es un proyecto financiado por LSE Alumni a través del Annual Fund.

**Actividades para *Tales beyond solitude*** de Holly Aylett. 53". Luna Films/LWT, South Bank Show.

El documental se puede obtener contactando a Holly Aylett en Luna Films Ltd., 59 Oakfield Road, N4 4LD London (UK).

## Síntesis del documental.

Gabriel García Márquez fue entrevistado en La Habana, Cuba, donde era Presidente de la Fundación de Cine Latinoamericano. En la película, habla de su sueño de ser director de cine y de la difícil relación entre las imágenes cinematográficas y la palabra escrita, entre los personajes de sus novelas y los impostores que los representan en la pantalla. La entrevista se entremezcla con imágenes que fluyen de películas basadas en las historias de García Márquez, de Colombia misma y de la vibrante y cómica imaginación del escritor. Esta película ganó el premio a la mejor película extranjera en el Festival de Cine de La Habana.

Hemos elaborado varias **actividades para realizar antes de visualizar** el documental.

- **En contexto (varios niveles).** Presentamos una lista de nombres de escritores latinoamericanos del s. XX, de países y de obras literarias como introducción para hablar de gustos sobre literatura y dar a los estudiantes algunos nombres conocidos de la literatura latinoamericana. Somos conscientes de que es muy posible que el estudiante tenga dificultades para la tarea; en este sentido, el profesor es una guía esencial para llevarla a cabo.
- **Lectura 1 (A2-B1).** Presentamos un fragmento de la entrevista que Rita Guibert hizo a García Márquez. Junto con el texto se presenta una actividad de comprensión.

**Lectura 2 (B2-C1).** Texto titulado "Lo maravilloso en el continente latinoamericano" de Rafael Peñas Cruz acompañado de dos ejercicios de vocabulario y uno de comprensión.

- **Audición 1 (A2-B1).** Biografía de Gabriel García Márquez con ejercicio de comprensión..
- Audición 2 (B2-C1)** *Cien años de soledad* y la historia de Colombia con ejercicio de comprensión.
- **Expresión oral (A2- ).** En este ejercicio, se introduce la primera frase de la novela *Crónica de una muerte anunciada* y después se pide a los estudiantes que inventen “su crónica”. Después cada grupo contará su historia al resto de la clase.
- **Gramática (B1- ).** Revisión de la forma de imperativo acompañado de un ejercicio en el que los estudiantes tienen que dar instrucciones para la elaboración de un documental sobre García Márquez, utilizando la información de la transcripción de la audición titulada “Biografía de García Márquez”.

## Material que se adjunta para el profesor:

- 1.- Páginas web
- 2.- Respuestas a las actividades
- 3.- Transcripciones de las audiciones

## 1.- Páginas web útiles

Sobre la biografía y obra de Gabriel García Márquez

[http://cvc.cervantes.es/actcult/garcia\\_marquez/](http://cvc.cervantes.es/actcult/garcia_marquez/)

<http://sololiteratura.com/php/autor.php?id=15>

Resumen sobre *Crónica de una muerte anunciada*

[http://www.rinconcastellano.com/cont/gmar\\_cronica.html](http://www.rinconcastellano.com/cont/gmar_cronica.html)

## 2.- Respuestas a las actividades

### En contexto

En parejas, a continuación encontrarás el nombre de diferentes escritores latinoamericanos del siglo XX y algunas de sus obras más reconocidas. Enlaza el nombre del escritor con su país de origen y su correspondiente obra.

Escritor	País	Obra
Rodrigo Rey Sosa (1958)	Guatemala	<i>Cárcel de árboles</i>
Julio Cortazar (1914-1984)	Argentina	<i>Rayuela</i>
Reinaldo Arenas (1943-1990)	Cuba	<i>Antes de que anochezca</i>
Manuel Puig (1932-1990)	Argentina	<i>Boquitas pintadas</i>
Juan Rulfo (1917-1986)	México	<i>Pedro Páramo</i>
Pablo Neruda (1904-1973)	Chile	<i>Veinte poemas de amor y una canción desesperada</i>
Mario Vargas Llosa (1936)	Perú	<i>La ciudad y los perros</i>
Mario Benedetti (1920)	Uruguay	<i>Primavera con una esquina rota</i>
Gioconda Belli (1948)	Nicaragua	<i>La mujer deshabitada</i>
Isabel Allende (1942)	Chile	<i>La casa de los espíritus</i>
Luis Sepúlveda (1949)	Uruguay	<i>El viejo que leía novelas de amor</i>

Puedes encontrar información de casi todos ellos en Sololiteratura (<http://sololiteratura.com/php/>).

## Lectura 1 (A2-B1)

### **Gabriel García Márquez** por Rita Guibert

Mi persecución en busca de García Márquez para entrevistarlo —un viaje de París a Barcelona, una espera de dos semanas en un hotel catalán, llamadas de larga distancia, telegramas de Nueva York a España—comenzó sólo después de haberle entregado, durante nuestro segundo encuentro en Barcelona, un cuestionario escrito preparado por indicación suya. Es que García Márquez, cuya resistencia a los periodistas es bien conocida, se negaba a una entrevista grabada. García Márquez (Gabo, como lo llaman sus amigos) nació en Aracataca, pueblito colombiano en las cercanías de una finca bananera de Macondo, pueblo más pequeño aún perdido en el medio del país, que García Márquez solía explorar cuando era niño.

Años más tarde llamaría Macondo a las tierras mitológicas donde se desarrollan algunos de sus cuentos, ciclo que cierra con *Cien años de soledad* novela que comienza a escribir a los 18 años aunque no la terminaría hasta algunos años más tarde. La crítica reconoció en ella una obra maestra y el público refrendó este juicio agotando desde entonces, sistemáticamente, las reediciones, que, en algún momento, alcanzaron el ritmo asombroso de una por semana. Su autor se convirtió de la noche a la mañana en un ser casi tan famoso como un gran futbolista o un egregio cantante de boleros”.

García Márquez fue llevado al éxito tomado de la mano de sus amigos. En la actualidad, García Márquez se puede permitir vivir como un “escritor profesional” con los derechos casi exclusivamente ganados con *Cien años de soledad* —la saga de Macondo y los Buendía, que comienza en un mundo “tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo”; un mundo donde vuelan las alfombras; resucitan los muertos; una lluvia dura exactamente cuarenta años, once meses y dos días. El primer Buendía pasa sus últimos años atado a un castaño de su huerto murmurando en latín; cuando finalmente muere caen del cielo pequeñas flores amarillas; Ursula, su mujer, vive por generaciones y generaciones; Aureliano descubre que la literatura es “el mejor juguete que se había inventado para burlarse de la gente”; y según Alfonso, “el día en que los hombres viajen en primera clase y la literatura en el vagón de carga”, “el mundo habrá acabado por joderse”. La crónica termina cuando el linaje de los Buendía, después de un esfuerzo familiar de más de cien años tratando de evitar que se cumpla una antigua profecía, llega a su fin cuando de unión incestuosa nace un niño con cola de cerdo que es devorado por un ejército de hormigas. Esta saga confirma lo que ya había dicho el autor: “Todo le es permitido a un escritor siempre que sea capaz de hacerlo creer.”

(Texto adaptado del original disponible en <http://www.literatura.us/garciamarquez/guibert.html>)

	AFIRMACION	V	F	JUSTIFICACION
1.	La periodista no conocía a García Márquez cuando tomó la decisión de entrevistarlo		F	Lo había visto previamente en dos ocasiones.
2.	Macondo es el nombre de un pueblo inventado por Márquez		F	Nombre del pueblito cercano a donde él nació
3.	Cien años de soledad, que abre el ciclo de Macondo, tuvo numerosas impresiones.		F	Cierra el ciclo y fueron reediciones.
4.	En opinión de Aureliano, la literatura es muy útil para reírse de la gente.	V		
5.	Para García Márquez lo importante no es que la historia que se cuenta sea real o verídica sino que el lector piense que lo es.	V		

## Lectura 2 (B2-C1)

### *Lo maravilloso en el continente Latinoamericano*

La conquista y el descubrimiento del continente americano estuvieron siempre envueltos en las **brumas** de la ficción. Durante mucho tiempo el continente significó para los europeos la tierra prometida. La geografía desmesurada y la magnitud de la **hazaña** que supuso la conquista llenaron la imaginación europea de imágenes prodigiosas.

Este contexto histórico está en el origen del **arraigo** que el llamado realismo mágico tiene en el continente. Como los conquistadores, los autores latinoamericanos se enfrentan a una realidad que a menudo es más extraña que la ficción. El resultado son unas novelas en las que el gigantismo de ese continente **condiciona** la manera de narrar y de ver las realidades sociales y culturales de sus habitantes.

En la conquista se **mezclan** dos tradiciones igualmente cargadas de fe y fanatismo religioso: la cultura precolombina como los aztecas y los incas, que creían en dioses que era necesario **aplaçar** así como en todo tipo de presagios y elementos mágicos, y la fe de los cristianos españoles que se manifiesta por un lado en la fe religiosa y mística y por otro en la fe en encontrar riquezas materiales envueltas en el mito de El Dorado que mueve a los colonos europeos. A ello se une en el Caribe y en Brasil la fe mágica de los esclavos africanos que **produce** la santería de los *orishas* o la *macumba*.

La descripción que hacen los primeros españoles que llegan a la tierra azteca ya está **teñida** de este sentimiento de lo maravilloso y lo prodigioso: hombres con plumas, desnudos, templos dorados, sacrificios terribles y crueles, criaturas gigantescas, volcanes, ríos, etc.

El escritor cubano Alejo Carpentier habló de la “fe” como la característica más notable de los pueblos latinoamericanos. Las personas tienen fe en alguien -un dictador, por ejemplo- a quien **atribuyen** poderes superiores. **Surge** entonces la necesidad de creer en milagros, una creencia relacionada con la fe alucinada con la que los conquistadores buscaban oro y **riquezas** en medio de junglas, desiertos y montañas desmesuradas.

Todos estos elementos están claramente desarrollados por García Márquez en *Cien años de soledad*. La fe de Aureliano Buendía en el progreso, la fe de los **pobladores** en encontrar un lugar para escapar, la fe de Ursula, fe por todas partes en que los problemas se solucionarán, en que sucederá un prodigio que resolverá las angustias de los personajes que habitan la narración latinoamericana.

El autor de la novela y el lector, tanto como los personajes que sufren estos hechos extraordinarios deben también entrar en la espiral de la fe y aceptar los prodigios como naturales, esto es lo que **sucede** en *Cien años de soledad*, donde la exageración continua viene a ser aceptada por el lector como algo normal.

Rafael Cruz (468 palabras)

## ACTIVIDAD 1 VOCABULARIO

Une las palabras de la derecha (resaltadas en negrita en el texto) con sus sinónimos en la otra columna.

1. brumas	a. aparecer
2. desmesurada	b. habitantes
3. hazaña	c. provocar
4. arraigo	d. pacificar
5. condicionar	e. combinar
6. atribuir	f. tesoros
7. surgir	g. ocurrir
8. riquezas	h. nieblas
9. mezclar	i. enorme
10. aplacar	j. aventura
11. producir	k. popularidad
12. teñir	l. determinar
13. pobladores	m. asignar
14. suceder	n. colorear

1. ...h... 2. ...i... 3. ...j... 4. ...k... 5. ...l... 6. ...m... 7. ...a...  
8. ...f... 9. ...e... 10. ...d... 11. ...c... 12. ...n... 13. ...b... 14. ...g...

## ACTIVIDAD 2 VOCABULARIO Y COMPRENSIÓN

En parejas: explicad con vuestras propias palabras el significado de estas expresiones mencionadas en el texto que acabáis de leer:

- Tierra de promisión
- Imágenes prodigiosas
- Realismo mágico
- Gigantismo
- Fe
- Milagros
- Presagios
- Mística
- Santería



### ACTIVIDAD 3 COMPRENSION DEL TEXTO

Decide si las afirmaciones son verdaderas o falsas. Justifica tus respuestas en las que consideres falsas.

	AFIRMACION	V	F	JUSTIFICACION
1.	Desde un primer momento, los europeos vieron el continente americano como un lugar fabuloso	V		
2.	Los colonos europeos buscaban en Latinoamérica un reflejo de Europa		F	El continente significó durante mucho tiempo la tierra de promisión
3.	La racionalidad científica europea se enfrentó en Latinoamérica con la irracionalidad de los nativos		F	En la conquista se mezclan culturas igualmente cargadas de fe y fanatismo religioso
4.	Según el escritor Alejo Carpentier una característica de los pueblos latinoamericanos es la fe en los dictadores	V		
5.	Los españoles y los aztecas no tenían nada en común		F	Ambos comparten su fe y fanatismo religioso
6.	Lo mágico es una respuesta europea a un mundo extraño	V		La descripción de los cronistas ya está teñida de lo maravilloso y lo prodigioso
7.	Los elementos maravillosos que aparecen en las novelas de García Márquez reflejan características típicas de los pueblos latinoamericanos.	V		
8.	Los escritores latinos no se interesan por la realidad social y política		F	Reflejan una realidad que es desmesurada y alucinada
9.	García Márquez crea un mundo delirante muy alejado de la realidad del continente latinoamericano		F	El texto dice que García Márquez desarrolla elementos que existen en el continente desde la llegada de los españoles
10.	El lector de <i>Cien años de soledad</i> debe aceptar lo prodigioso como parte de la realidad	V		

## Audición 1 (A2-B1) Biografía de García Márquez.

Escucha y señala si las afirmaciones son verdaderas o falsas. Justifica las respuestas falsas.

	AFIRMACION	V	F	JUSTIFICACION
1.	Gabo afirma que nació en 1928.	V		
2.	¿Cuándo recibió el Premio Nobel de literatura? Elige: a. 1972 b. 1982 c. 1987			
3.	Desde muy pequeño, la magia formó parte de su vida.	V		
4.	García Márquez es supersticioso y por eso, no le gusta pasar por debajo de una escalera.		F	Él tiene sus propias supersticiones.
5.	<i>Las mil y una noches</i> despertaron su pasión por la literatura.	V		
6.	En París ejerció diversos trabajos cualificados		F	Recogió botellas, periódicos por unos cuantos francos.
7.	Después de viajar por diversos países, Gabo se estableció en Bogotá donde se casó con "su novia de toda la vida".		F	Se radicó y casó en Caracas, Venezuela.

## Audición 2 (B2-C1).

### *Cien años de soledad y la historia de Colombia*

Vas a escuchar un resumen del papel de la historia en la novela de García Márquez. Después decide si las siguientes afirmaciones son Verdaderas o Falsas. Justifica las respuestas falsas.

	AFIRMACION	V	F	JUSTIFICACION
1.	El tema principal del libro son las aventuras de una familia típica colombiana.		F	El tema principal del libro podría decirse que es el paso del tiempo y la futilidad de la historia
2.	El libro trata exactamente 100 años de la historia de Colombia.		F	a medida que avanzamos en la lectura descubrimos que el libro comprende en realidad los últimos 500 años de la historia de Colombia
3.	García Márquez revela el carácter enloquecido de la Historia.	V		el autor nos propone mediante las exageraciones que aparecen a lo largo del libro descubrir lo delirante de la Historia con mayúsculas
4.	La novela termina con una catástrofe que hace desaparecer a la humanidad.		F	nos recuerda la fragilidad de la presencia humana en la tierra pero no se dice nada de una catástrofe
5.	García Márquez inventa hechos históricos.		F	No, recrea y refleja hechos históricos
6.	En la novela la historia de Latinoamérica refleja una parte de la historia de la humanidad.	V		Sí, ya que la historia de Macondo no es sólo la historia de Latinoamérica sino también la historia de la fundación de toda la humanidad (el génesis)
7.	La independencia colombiana es un momento de esperanza y felicidad en la novela.		F	No, puesto que tras la independencia llegan unos episodios que recuerdan las guerras de partido entre conservadores y liberales que desangraron Colombia a lo largo de los siglos XIX y XX
8.	Las instituciones políticas son muy criticadas en la novela	V		La burocracia es ridiculizada por García Márquez y el ejército (es) una institución que en un primer momento, como la religión o la burocracia, es ajena y rechazada por los habitantes de Macondo
9.	Los habitantes de Macondo no tienen unos principios e ideales sólidos	V		Los habitantes de Macondo cambian de un bando a otro sin que ello tenga ninguna relación con la vida del pueblo
10.	Márquez simpatiza con las posiciones de los liberales		F	Crítica igual a conservadores y liberales y reconoce que todo es vanidad

## Expresión oral (A2- )

### Sugerencias

Esta actividad puede completarse con una actividad de expresión escrita.

Los estudiantes pueden:

- escribir la historia que han elaborado con su grupo
- escribir una historia que utiliza también elementos de otros grupos
- escribir la historia de otro grupo

El ejercicio se puede realizar utilizando presentes o pasados dependiendo del nivel de los estudiantes. En caso de hacerlo utilizando presentes, hay que cambiar las preguntas.

En *Crónica de una muerte anunciada*, García Márquez nos cuenta una historia corta. Esta novela es una de las obras más «realistas» de Gabriel García Márquez, es decir, sin la presencia del realismo mágico que caracteriza numerosas de sus obras. La novela se basa en un hecho histórico. El tiempo de la novela es un tiempo que cuenta lo que sucedió mucho tiempo atrás, que avanza y retrocede en su relato y hasta llega mucho tiempo después para contar el destino de los supervivientes. Dicho de otro modo, un tiempo cíclico, descompuesto en cada uno de sus momentos y reconstruido en todos sus detalles por el narrador.

Tal como indica el título, la obra comienza con el anuncio de una muerte:

“El día que lo iban a matar, Santiago Nasar se levantó a las 5.30 de la mañana. Había soñado que cruzaba un bosque y por un instante fue feliz en el sueño. «Siempre soñaba con árboles», me dijo Plácida Linero, su madre, recordando 27 años después los detalles de aquel terrible lunes...”

**Ahora tú y tus compañeros, en grupos de 3 o 4, vais a elaborar la crónica de una muerte anunciada. Después se ponen en común las historias.**

ETAPA 1. Descripción de Santiago Nasar

¿Quién era Santiago Nasar? ¿Dónde vivía? ¿Con quién vivía?

¿A qué se dedicaba?

¿Cómo era físicamente?

¿Cómo iba vestido el día de su asesinato?

ETAPA 2. Razón del asesinato

¿Quién lo mató?

¿Cómo lo mataron?

¿En qué momento del día lo mataron?

¿Por qué lo mataron?

ETAPA 3. Una productora de cine quiere hacer una película de vuestra historia y os ha pedido una descripción más detallada de la última escena: la muerte de Santiago. En los cuadros que te presentamos, tenéis que describir brevemente o dibujar esta escena.

1	2
3	4

## Gramática (B1- )

### ACTIVIDAD 1. Completa el siguiente cuadro

#### IMPERATIVO AFIRMATIVO

	Visitar	Responder	Descubrir
Tú	Visita	Responde	.....
Usted	.....	Responda	Descubra
Vosotros	Visitad	.....	Descubrid
Ustedes	Visiten	Respondan	Descubran

#### Irregulares

Infinitivo	Presente indicativo	Imperativo
Cerrar	Cierro	Cierra, cierre, cerrad, cierren
Empezar	.....	.....
Volar	.....	.....
Decir	Digo	Di, diga, decid, digan
Hacer	Hago	Haz, haga, .....
Ir	Voy	Ve, vaya, id, vayan
Poner	.....	Pon, .....
Salir	Salgo	Sal, salga, salid, salgan
Venir	vengo	.....

#### IMPERATIVO NEGATIVO

	Visitar	Responder	<b>Escribir</b>
Tú	No visites	No .....	No descubras
Usted	No visite	No responda	No descubra
Vosotros	No .....	No respondáis	No escribáis
Ustedes	No visiten	No respondan	No .....

#### Irregulares

Decir	No diga, no digas, no digais, no digan
Hacer	No hagas, no haga, no hagáis, no hagan
Ir	No vayas, no vaya, no vayáis, no vayan
Poner	.....
Salir	.....
venir	.....

## **ACTIVIDAD 2. EN PAREJAS o GRUPOS de 3 personas.**

**Un amigo tuyo tiene que hacer un documental sobre la vida de Gabriel García Márquez y te pide consejo sobre qué debe hacer. En grupo, preparad una serie de las 7 cosas imprescindibles para llevar a cabo su tarea. No olvidéis utilizar la forma del Imperativo en la forma de *tú*.**

“Busca todas la páginas web sobre Gabo y decide cuáles son las más interesantes”

“Visita Aracataca y habla con sus familiares y pregunta cómo era de pequeño”

Etc.

**Se ponen en común las diferentes instrucciones.**

## Transcripción de las audiciones

### Audición 2 (A2-B1). *Biografía de Gabriel García Márquez*

*Gabriel García Márquez nació en Aracataca, Colombia, el 6 de marzo de 1927. Así al menos lo afirma su hermano, Luis Enrique. Aunque ahí mismo comienza el misterio que rodea a la figura de “Gabo”, porque un certificado y hasta él mismo apuntan su venida al mundo en 1928.*

*Pero si puede haber discusión sobre su fecha de nacimiento, no la hay en torno a su genio literario. García Márquez es reconocido como uno de los grandes escritores del siglo XX. En 1982 recibió el Premio Nobel de Literatura.*

*Entre sus obras más conocidas figuran Cien años de soledad, El coronel no tiene quien le escriba, El otoño del patriarca, Crónica de una muerte anunciada, El general en su laberinto y El amor en los tiempos del cólera.*

*Creció entre fantasmas en un mundo mágico de supersticiones en el que su abuela hablaba con los muertos y una de sus tías cosía su mortaja.*

*“Yo me acostumbré a vivir dentro de ese mundo y he seguido siempre viviendo en el mismo. Yo soy sumamente supersticioso y hago interpretaciones de mis propios sueños. Lo que pasa es que tengo mis propias supersticiones no la superstición del número 13, o la de no pasar por debajo de la escalera”, comentó alguna vez García Márquez.*

*En Aracataca, García Márquez tuvo su primer acercamiento con las letras cuando encontró por accidente en el baúl de los abuelos un libro descuadernado y viejo. Eran Las mil y una noches. Desde entonces comenzó su intensa relación con la literatura.*

*Estudió derecho, aunque su reducto favorito eran los cafés. García Márquez no terminó su carrera. Una serie de acontecimientos y la publicación de algunos de sus cuentos en diarios colombianos, lo encaminaron por el mundo del periodismo y la literatura.*

*En 1955 fue a Europa como corresponsal del diario El Espectador. Estuvo en Ginebra, París, Roma, Checoslovaquia, Polonia, Rusia, Ucrania. En ese tiempo alternaba su trabajo de corresponsal con la preparación de su legendario cuento largo, o novela corta, El coronel no tiene quien le escriba*

*Se instaló en París y ahí tuvo que vivir de “milagros cotidianos”. En la ciudad luz recogió botellas, revistas y periódicos viejos para obtener a cambio unos cuantos francos.*

*Luego de su paso por Europa, García Márquez se radicó en Caracas, se casó con “su novia de siempre” Mercedes Barcha. En Bogotá fundó la agencia cubana de noticias Prensa Latina. Más tarde, se fue a vivir a Nueva York y luego a México, país en el que concibió lo que muchos consideran su obra maestra: Cien años de soledad.*

*Algunos de sus amigos destacan que Gabo es vanidoso y que le gusta estar al lado de los poderosos. Otros sostienen que, a pesar de la fama, este “colombiano universal” sigue siendo el mismo caribeño supersticioso de antaño que conserva el gusto por los vallenatos, el cine, la música francesa y el buen vino.*

(<http://www.bbc.co.uk/spanish/seriemilenio03.htm>)



## **Audición 2 (B2-C1). Cien años de soledad y la historia de Colombia.**

*El tema principal del libro podría decirse que es el paso del tiempo y la futilidad de la historia. Esto aparece ya definido claramente en el título: Cien Años de Soledad. Además este título destaca una de las características más notables de la narración: la exageración y la distorsión del tiempo. Aunque en principio estos cien años parecen coincidir con el periodo histórico colombiano entre 1848 y 1948, a medida que avanzamos en la lectura descubrimos que el libro comprende en realidad los últimos 500 años de la historia de Colombia.*

*Desde el principio, la historia de Macondo se relaciona con los orígenes, con un tiempo anterior a la existencia humana al que hacen referencia los “huevos prehistóricos” que aparecen en la primera frase de la novela. Habla de un mundo anterior a la llegada de los humanos en el que las cosas carecían de nombre. Más adelante, los personajes sufrirán una curiosa enfermedad que les hará olvidar los nombres de las cosas. Para recordar su nombre y su función deben escribir etiquetas y pequeñas descripciones. Por ejemplo, vaca, sirve para sacar leche, hay que ordeñarla. Esto nos recuerda la fragilidad de la presencia humana en una tierra en lo que lo más fácil será desaparecer de nuevo y regresar a un mundo que, como el espacio infinito, carece de humanos.*

*Por otra parte, lo que el autor nos propone mediante las exageraciones que aparecen a lo largo del libro es descubrir lo delirante de la Historia con mayúsculas. La historia de Macondo no es sólo la historia de Latinoamérica sino también la historia de la fundación de toda la humanidad (el génesis).*

*Al principio los fundadores de Macondo viven en un mundo de armonía donde todo el mundo tenía una participación directa en los asuntos de gobierno de la ciudad pero poco a poco Macondo se convierte en una provincia de un imperio que envía funcionarios extranjeros para imponer decisiones sobre la voluntad de los habitantes originarios. Esta burocracia es ridiculizada por García Márquez por su carencia total de eficacia si no es gracias a la coerción del ejército, una institución que en un primer momento es, como la religión o la burocracia, ajena y rechazada por los habitantes de Macondo pero que, como todas las innovaciones, termina por ser aceptada.*

*Tras la independencia llegan unos episodios que recuerdan las guerras de partido entre conservadores y liberales que sangraron Colombia a lo largo de los siglos XIX y XX y cuyo último episodio podría bien ser el enfrentamiento actual entre el gobierno de Bogotá y la guerrilla de las FARC.*

*Los habitantes de Macondo cambian de un bando a otro sin que ello tenga ninguna relación con la vida del pueblo excepto por la muerte y las ocasiones de destrucción y de poder que crea. Márquez es tajante en su crítica a los caudillos y dictadores de cualquier signo. Critica igual a conservadores y liberales y reconoce que todo es vanidad y que los grandes ideales que inician las campañas se pierden en el fragor de la batalla.*

509 palabras