

Guía del profesor

EDICIÓN V, AÑO 2011-2012

SEGUNDA SESIÓN

Contar un mito: Diego Armando Maradona

Temas

- Maradona y su biografía
- Maradona y la creación de un mito
- Fútbol y política
- Fútbol y movilidad social

VOCABULARIO

entrenador: director técnico

empañado: manchado

afectar: influir, tener consecuencias

verse involucrado: participar, ser acusado

Diego Armando Maradona (Buenos Aires, Argentina, 30 de octubre de 1960) es un exfutbolista y **entrenador** argentino, apodado *El Diez* y *Pelusa*, entre otros

seudónimos.

Es considerado por muchos -ya sean futbolistas, periodistas, técnicos o simplemente admiradores del fútbol en general- como el mejor futbolista de la historia.



Sin embargo, sus éxitos deportivos se vieron muchas veces **empañados** por su adicción a las drogas que

afectó tanto su carrera futbolística como su salud.

Maradona además **se vio involucrado** en varios casos judiciales.

En la segunda unidad didáctica de SIM-Edición V queremos dar a conocer a los estudiantes algunos aspectos de este jugador: hombre lleno de luces y sombras como veremos.

Los materiales van acompañados de la proyección del documental titulado **Maradona** el día 14 de febrero de 2012.



Después de la proyección, habrá una charla con el periodista **John Carlin**.

En esta unidad

El documental 2

Lista de actividades 3

Páginas web 4

Actividades con respuestas 5-17

V EDICIÓN Spanish in Motion

Para el año académico 2011-2012, *Spanish in Motion* organiza su V Edición.

Este año proyectaremos dos documentales bajo el título: **El color con que se mira**.

¿Es La Habana una ciudad fascinante o un montón de escombros? ¿Es Maradona "la mano de Dios" o un mito caído?

Como todos los años, esta edición

estará acompañada de unidades didácticas socioculturales.

Equipo de *Spanish in Motion*: Lourdes Hernández-Martín, Roser Martínez-Sánchez y Rafael Peñas-Cruz.

Estos materiales se distribuyen gratuitamente.



El documental: Maradona

El director serbio Emir Kusturica nos presenta la extraordinaria historia de Diego Maradona: héroe deportivo, héroe popular, ídolo caído e inspiración para millones de personas. El director contó con la colaboración de Maradona para la realización de la película así como acceso a numerosos conocidos del jugador (familiares, amigos de la infancia, Fidel Castro).



Maradona y Kusturica durante el rodaje del documental

En el documental, Kusturica retrata un Maradona de mil y un rostros sin olvidar cómo el ídolo de las graderías cayó en el infierno de la droga o cómo su fuerte personalidad le ha llevado a enfrentarse contra todo aquel que represente autoridad.

El rodaje tuvo lugar durante un año y medio en Buenos Aires, Barcelona, Nápoles, Belgrado o La Habana y se estructura en siete episodios, que se corresponden con los siete pecados capitales. Cada uno con una introducción de un famoso regate del delantero además de un gol en el partido que disputaron Argentina e

Inglaterra poco después de la guerra de las Malvinas.

Fecha: Martes, 14 de Febrero de 2012

Hora: 18.30-20.30

Lugar: CLM.5.02 Clement House, LSE, Houghton Street, WC2A 2AE



Maradona y Kusturica en el Festival de Cannes, donde se presentó la película en 2008



Después de la proyección habrá una sesión de preguntas y respuestas con **John Carlin**.

John Carlin es periodista y escritor. Se ocupa tanto de deporte como de política y escribe, desde 2008, para el periódico El País. Su libro *Playing the Enemy: Nelson Mandela and the Game that Made a Nation* sobre el ex-Presidente de Sudáfrica fue la base para la película *Invictus*. Uno de los artículos de Carlin fue el punto de partida para el guión del documental sobre Maradona realizado por Channel 4 en el año 2000, *Maradona - Kicking the Habit*.

INFORMACIÓN PARA EL DOCENTE

Objetivos de las actividades

- Conocer algunos aspectos de la biografía de Diego Armando Maradona
- Analizar el mito "Maradona"
- Reflexionar sobre la relación entre el fútbol y la política en Argentina
- Reflexionar sobre el deporte como vía de movilidad social
- Contextualizar socio-culturalmente el documental presentado el 14 de febrero de 2012

En el dossier **Actividades del Estudiante**, cada actividad va en páginas diferentes. Así se pueden seleccionar las páginas que se desea imprimir dependiendo del tiempo disponible y/o el nivel del grupo.

Lista de Actividades



Actividad 1. Expresión oral. (Varios niveles). Hablamos de fútbol y otros deportes

Actividad 2. Vocabulario (Varios niveles). Palabras y expresiones relacionadas con el fútbol



Actividad 3. Comprensión escrita (Varios niveles). Fechas importantes en la biografía de Maradona.

Actividad 4. Comprensión audiovisual y expresión oral (Varios niveles). Maradona y los goles del Mundial de México de 1986.

Actividad 5. Comprensión escrita

(A2-B1). "La mano de Dios: Maradona y el deporte como ascenso social" de Rafael Peñas Cruz.

(B2-C1). "Dios es argentino" de Rafael Peñas Cruz basado en "Maradona como metáfora argentina" de John Carlin



Actividad 6. Comprensión auditiva

(A2-B1). *Si yo fuera Maradona* (La vida tómbola), canción de Manu Chao

(B2-C1). *El luto íntimo de Maradona* de Alejandro Rebossio

Páginas **web** útiles para trabajar esta **unidad didáctica**

CONTEXTO

Maradona en Wikipedia

http://es.wikipedia.org/wiki/Diego_Armando_Maradona

Página oficial de Maradona

<http://www.diegomaradona.com/blog/>

El gol "la mano de Dios" en Wikipedia

http://es.wikipedia.org/wiki/La_mano_de_Dios

EL DOCUMENTAL y SU DIRECTOR

Ficha técnica de Maradona

<http://www.imdb.com/title/tt0454976/>

Tráiler 1 ' 56 ' ' de Maradona

<http://www.traileraddict.com/trailer/maradona/trailer>

Maradona de Kusturica

<http://www.blogsandocs.com/?p=319>

Kusturica en Wikipedia

http://es.wikipedia.org/wiki/Emir_Kusturica

ARTÍCULOS DE JOHN CARLIN SOBRE MARADONA

Victory for chaos over reason?

<http://citywire.co.uk/money/john-carlin-on-argentina-victory-for-chaos-over-reason/a408143>

Maradona como metáfora argentina

http://www.elpais.com/articulo/opinion/Maradona/metafora/argentina/elpepiopi/20101005elpepiopi_13/Tes

Maradona opens up on life of deception

<http://www.independent.co.uk/sport/football/international/maradona-opens-up-on-life-of-deception-696671.html>

OTRAS PÁGINAS UTILIZADAS

El luto íntimo de Maradona

http://www.elpais.com/articulo/deportes/luto/intimo/Maradona/elpepidep/20101031elpepidep_9/Tes

CANCIONES

La mano de Dios de Rodrigo. Letra y vídeo

<http://artists.letssingit.com/rodrigo-lyrics-la-mano-de-dios-p6kzkms>

En la versión de Maradona (escena del documental *Maradona*)

http://www.youtube.com/watch?v=8NI5oTTW_is

ACTIVIDAD 1 (Varios niveles). Expresión oral

En parejas o grupos de tres, comentad las siguientes frases:

El fútbol es cultura

El fútbol -como la religión, según Marx- es "el opio del pueblo"

El interés por el fútbol es una actividad esencialmente masculina

Los deportistas tienen una responsabilidad social

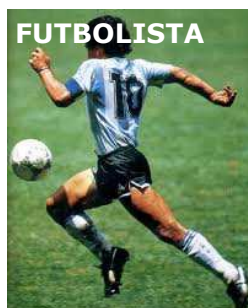
El deporte es una actividad apolítica

La victoria o derrota de un equipo no tiene importancia

Se ponen en común las opiniones de los grupos.

ACTIVIDAD 2 (Varios niveles). Vocabulario.

Relaciona las siguientes palabras con su definición:



1. Jugador que intenta evitar que la pelota entre en su espacio y se marque un gol.
2. Objeto redondo que se usa en el fútbol y otros deportes.
3. Estructura rectangular formada por dos postes y un larguero, en la que se marca gol cuando la pelota entra en él.
4. Persona que en los partidos deportivos vigila que se sigan las reglas del juego
5. Deportista que juega o practica fútbol.
6. Persona que prepara las técnicas y estrategias de algunos deportes.



Las palabras que siguen se usan mucho en las crónicas deportivas y tienen un significado similar: ¿puedes emparejarlas? ¿cómo se dicen en tu lengua?

el césped la red el golero los aficionados el encuentro
el máximo goleador el réferi el gol

1. el guardameta / **el golero**
2. el colegiado / **el réferi (o referí)**
3. el tanto / **el gol**
4. el campo / **el césped**
5. la hinchada / **los aficionados**
6. la portería / **la red**
7. el partido / **el encuentro**
8. el pichichi / **el máximo goleador**

ACTIVIDAD 3 (Varios niveles). EN CONTEXTO. Algunas fechas

Con tu compañero relaciona las fechas con los acontecimientos de la vida de Maradona que te presentamos.

Los acontecimientos NO están en orden pero puedes usar las pistas.

La vida de Maradona está llena de momentos importantes. Nosotros hemos elegido algunos pero si quieres más información mira en

http://es.wikipedia.org/wiki/Diego_Armando_Maradona

FECHAS	ACONTECIMIENTOS
1960 Pista: menciona el nombre de sus padres	Nace en Lanús, sur del Gran Buenos Aires, como quinto hijo de Diego Maradona y Dalma Salvadora Franco.
1976 Pista: aparece un verbo que significa "empezar a jugar"	Debuta en Primera División con Argentinos Juniors. Cinco años más tarde debuta en Boca Juniors.
1982 Pista: se mencionan dos clubes europeos	Es vendido al Barcelona de España por 10 millones de dólares y dos años después al Napoli de Italia por 8 millones de dólares.
1986 Pista: participación en un evento internacional con éxito	Marca los dos goles más famosos de su carrera, ante Inglaterra en el Mundial de México: "La Mano de Dios", y el "más lindo de los mundiales".
1991 Pista: se inicia la caída del mito Maradona	En marzo, tras el partido del Nápoli contra el Bari se comprueba que su control antidoping da positivo. En diciembre, es detenido por la policía en Buenos Aires, por consumo de cocaína.
1994 Pista: Maradona usa la violencia	Ataca con un arma a los periodistas que vigilaban la puerta de su casa, hiriendo levemente a dos de ellos.
1997 Pista: Maradona se despide	Abandona el fútbol cuando jugaba de nuevo en el Boca Juniors.
2000 Pista: se inicia su recuperación	Viaja a Cuba para tratarse en la Clínica La Pradera y someterse a un tratamiento de desintoxicación de drogas. La FIFA le otorga el premio de "Futbolista del Siglo", tras ganar en una votación que se realizó por Internet.
2008-2010 Pista: vuelve al fútbol pero no como jugador	Seleccionador de la selección argentina

ACTIVIDAD 4 (Varios niveles). COMPRESIÓN AUDITIVA Y EXPRESIÓN.

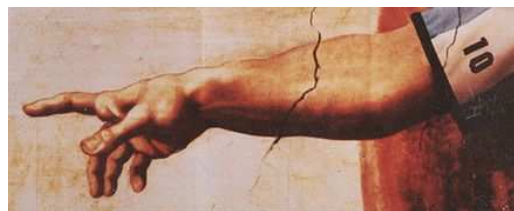


En 1986, Argentina e Inglaterra jugaron la final de los Mundiales de fútbol en México. Maradona marcó dos de los goles más famosos en la historia de este deporte.

El primer gol es conocido como La Mano de Dios.

Maradona diría después del partido " que el tanto lo había marcado un poco con la cabeza y un poco con la mano de Dios".

En el año 2005, el jugador reveló que no había sido la mano de Dios sino la suya la que lo había marcado aquel tanto.



1.- Ahora vas a ver el segundo gol que Diego Armando Maradona marcó a la selección de Inglaterra

<http://www.youtube.com/watch?v=gudQmLEcQFE&feature=related>

2.- En parejas, vais a escribir y "narrar" el gol en vuestra propia versión

3.- Compara vuestra versión con la narración del gol del periodista deportivo Víctor Hugo Morales (subtitulada)

<http://www.youtube.com/watch?v=O8G9ytZg-bM&feature=related>

4.- Ahora, ¿te atreves a intentar "imitar" al locutor deportivo?



Aquí tienes un poco de vocabulario frecuente sobre acciones que tienen lugar en los partidos de fútbol:

- To beat: derrotar / vencer
- To cross :lanzar / tirar un pase cruzado
- To draw: empatar
- To dribble: regatear / doblar
- To kick : golpear la pelota
- To pass the ball: pasar la pelota
- To shoot at goal: tirar a puerta
- To tackle :entrarle a un jugador contrario
- To score: marcar gol

INFORMACIÓN PARA EL DOCENTE

Si se dispone de Wimba u otro sistema de grabación se puede pedir a los estudiantes que graben en casa su versión personal del gol

ACTIVIDAD 5 (A2-B1). COMPRENSIÓN LECTORA. Lee el texto.

La mano de Dios: Maradona y el deporte como ascenso social

En sociedades donde hay **pobreza** y poca **movilidad** social, como en la mayoría de los países latinoamericanos, el deporte - y el fútbol en particular- es una importante plataforma de ascenso social para muchos jóvenes pobres. Miles de jóvenes ven en esta actividad un camino correcto para resolver sus problemas familiares y económicos. El deporte enseña a competir y a ser constante y persistente.

En la sociedad global el deporte es un lenguaje mundial, admirado y respetado por la inmensa mayoría de la población, lo que aumenta la autoestima de los jóvenes **jugadores**.

El deporte es también una forma de crear la identidad colectiva y de expresar diferencias sociales y **rivalidades** de forma pacífica aunque esto no es siempre así, ya que en muchas ocasiones las rivalidades deportivas producen explosiones de violencia. Hay críticos que consideran el fútbol como un mecanismo de control social que manipula y canaliza las energías sociales.

El futbolista argentino diego Armando Maradona (Buenos Aires, 1961) es un caso emblemático del poder del fútbol en la sociedad moderna.

De familia **humilde**, empezó a jugar al fútbol con sus amigos de Villa Fiorito, un barrio suburbano pobre en las **afueras** de Buenos Aires y terminó en grandes **equipos** europeos como el Barcelona y el Nápoles.

Tanto en la Argentina como en Nápoles, Maradona fue un símbolo de la posibilidad de ascenso social para muchos jóvenes sin acceso a la educación o que no ven en ella una salida fácil para lograr la **superación** social. Su fama aumentó por querer representar a los pobres del sur de Italia y Argentina.

Maradona fue más que un futbolista genial. Fue un factor extraordinario de compensación para un país que en pocos años vivió varias dictaduras militares y **frustraciones** sociales de todo tipo. Maradona ofreció a los argentinos una salida a su frustración colectiva y por eso la gente lo adora allí como una figura divina.

Texto de Rafael Peñas Cruz, 317 palabras

Une las palabras de la columna de la derecha con su definición en la columna de la izquierda

1.- Pobreza

2.-Movilidad

3.-Autoestima

4.-Jugadores

5.-Rivalidades

6.-Humilde

7.-Equipo

8.-Afueras

9.-Superación

10.-Frustraciones

no tener los recursos necesarios para vivir
subir y bajar en la escala social y económica
consideración, aprecio o valoración de uno mismo
las personas que participan en un deporte
competencia entre personas para obtener algo
de condición social baja
grupo de jugadores en un deporte
barrios en los suburbios de una ciudad
mejorar las condiciones de vida
fracaso en las esperanzas y deseos

Lee el texto y contesta las preguntas:



1.- ¿Por qué es popular el fútbol en los países latinoamericanos?

- es una importante plataforma de ascenso social para muchos jóvenes pobres

2.- Identifica en el texto cuatro aspectos positivos del fútbol

- enseña a competir y a ser constante y persistente
- miles de jóvenes ven en esta actividad un camino correcto para resolver sus problemas familiares y económicos
- es un lenguaje mundial, admirado y respetado por la inmensa mayoría de la población,
- aumenta la autoestima de los jóvenes jugadores.
- es también una forma de crear la identidad colectiva
- expresar diferencias sociales y rivalidades de forma pacífica

3.- Identifica en el texto dos aspectos negativos del fútbol

- en muchas ocasiones las rivalidades deportivas producen explosiones de violencia.
- Hay críticos que consideran el fútbol como un mecanismo de control social
- manipula y canaliza las energías sociales



4.- ¿Por qué es una figura emblemática el futbolista Diego Armando Maradona?

- fue un símbolo de la posibilidad de ascenso social para muchos jóvenes sin acceso a la educación o que no ven en ella una salida fácil para lograr la superación social



5.- ¿Qué relación hay entre Maradona y su país, Argentina?

- ofreció a los argentinos una salida a su frustración colectiva

ACTIVIDAD 5 (B2-C1). COMPRENSIÓN LECTORA. Después de leer el texto encuentra la información que te pedimos

Dios es argentino



Se dice con frecuencia que la solución a los problemas del mundo está en conseguir un buen nivel educativo para los pueblos pero el caso de Argentina **parece contradecir este pensamiento**. Se trata de un país culto, con índices de escolarización equiparables a los de cualquier país avanzado pero los errores y corrupciones cometidos durante más de medio siglo por juntas militares y gobiernos populistas, corruptos o incompetentes han llevado al país a una situación de permanente crisis económica e institucional, condenando a la pobreza a una gran parte de la población.

Sin embargo, a principios del siglo XX, Argentina disfrutaba de una tremenda prosperidad basada en sus exportaciones de carne y cereales y su gran riqueza atraía a un gran número de inmigrantes europeos.

¿Cómo se explica que un país educado y culto haya tenido tan mal gobierno? El problema es la **endémica negación de la realidad** y la fe en caudillos redentores que han caracterizado al país desde los tiempos del peronismo, unas **características que están encarnadas perfectamente** en la figura de Diego Armando Maradona. El famoso futbolista, conocido como "la mano de Dios" desde su "milagroso gol" contra Inglaterra en los mundiales de México de 1986, es **una caricatura viviente** de los rasgos de la nación argentina que la han llevado al fracaso: el fanatismo, la valoración de la astucia sobre la inteligencia, el desprecio por la ética del trabajo, el narcisismo la fe en las soluciones mágicas y la tendencia a achacar a otros los errores propios.

Como ejemplo de **esa locura basta recordar a los 20.000 incondicionales seguidores** que le aclamaron en el aeropuerto de Buenos Aires a su regreso al país tras la humillante derrota por 4-0 frente Alemania, que supuso la eliminación de la selección nacional en el Mundial de Sudáfrica. Atrapados por la nostalgia e inmunes al fracaso, estos fervientes seguidores **parecen empeñados en hacer realidad** el dicho nacional, medio serio medio en broma, que "Dios es argentino".

Maradona fue sin duda un jugador de fútbol excepcional pero su justificada fama no le capacita para **ir pontificando sobre lo divino y lo humano** ni para **descalificar a cualquiera que no esté de acuerdo con él**. En su insultante arrogancia y en su narcisismo quedan reflejados algunos de los peores vicios argentinos y su fracaso en el Mundial fue el espejo del fracaso de Argentina como país.

Los seguidores de Maradona están guiados por una fe irracional en el ídolo carismático al que atribuyen un poder sobrenatural y una sabiduría innata. Por eso, en lugar de cuestionar la capacidad de Maradona para liderar el equipo nacional, se lanzaron a la calle a festejar la derrota como si de un triunfo se tratara. La historia del peronismo en Argentina debería ser un claro aviso sobre el potencial destructivo de dejarse llevar por la fantasía. El endiosamiento de ídolos fetiche más allá de toda crítica, como Evita o Maradona, no conduce más que a la ruina que ha empujado a millones de argentinos a la pobreza.

Cuando, por mejor educado que esté, un pueblo elige dirigentes populistas, autoritarios y antidemocráticos, **con pocos pies sobre la tierra**, el resultado inevitable es el fracaso.

Texto de Rafael Peñas Cruz basado en el artículo de John Carlin "Maradona como Metáfora argentina", publicado en El País, 3/10/2010. 517 palabras.

Lee el texto y encuentra en él la siguiente información:

1.-Datos históricos sobre Argentina

a principios del siglo XX, Argentina disfrutaba de una tremenda prosperidad basada en sus exportaciones de carne y cereales y su gran riqueza atraía a un gran número de inmigrantes europeos

2.-Causas de los problemas actuales en Argentina

los errores y corrupciones cometidos durante más de medio siglo por juntas militares y gobiernos populistas, corruptos o incompetentes

3.-Rasgos de la nación argentina

la endémica negación de la realidad y la fe en caudillos redentores

4.-Semejanzas que comparte el futbolista Maradona con su país

el fanatismo, la valoración de la astucia sobre la inteligencia, el desprecio por la ética del trabajo, el narcisismo, la fe en las soluciones mágicas y la tendencia a achacar a otros los errores propios

5.-La opinión sobre el futbolista que aparece en el texto

fue un jugador de fútbol excepcional pero está capacitado para ir pontificando ni para descalificar a cualquiera que no esté de acuerdo con él

6.-La reacción de los argentinos ante la derrota del equipo nacional en Sudáfrica

se lanzaron a la calle a festejar la derrota como si de un triunfo se tratara

Encuentra en el texto la manera en la que se expresan las siguientes ideas:

1.- Que no corrobora la impresión inicial

Parece contradecir esta idea

2.- Rechazo a admitir el estado de las cosas

Endémica negación de la realidad

3.- Rasgos típicos representados de forma simbólica

Características que están encarnadas perfectamente

4.- Una parodia de las características típicas argentinas

Una caricatura viviente de los rasgos de la nación

5.- Es suficiente pensar en la masa de fanáticos simpatizantes

Basta recordar a los 20.000 incondicionales seguidores

6.- Insisten en materializar la ocurrencia popular

Parecen empeñados en hacer realidad el dicho nacional

7.- Hablar de cualquier asunto de forma dogmática y suficiente

Ir pontificando sobre lo divino y lo humano

8.- Desacreditar a las personas que no comparten la opinión propia

Descalificar a cualquiera que no esté de acuerdo con él

9.- Que no tiene base en la realidad

Con pocos pies sobre la tierra



ACTIVIDAD 6 (A2-B1). COMPRENSIÓN AUDIO. Canción de Manu Chao

Maradona es, sin duda, un personaje carismático y controvertido al mismo tiempo. Manu Chao, artista de origen español, le dedicó una canción: La vida es una tómbola.

1. ¿Sabes qué es una *tómbola*?
2. ¿Puedes escribir 5 palabras asociadas a la palabra *tómbola*?
3. ¿Por qué crees que dice que *la vida es una tómbola*?

Escucha la primera parte de la canción (hasta "el gran ladrón") y señala qué siete palabras aparecen y qué tres NO aparecen usadas:

viviría portería **gol** lugar día **balón** arriba
 amigos **mil** ladrón

Puedes escucharla en este enlace:

(0:30ss – 3:27m) <http://www.youtube.com/watch?v=IWkBCyQ1jxM>

Completa con las palabras que faltan y después escucha la canción completa.

Si yo fuera Maradona
 viviría como él
 si yo fuera Maradona
 frente a cualquier **portería**
 si yo fuera Maradona
 nunca me equivocaría
 si yo fuera Maradona
 perdido en cualquier **lugar**.

-- La vida es una tómbola...
 de noche y de **día**...
 la vida es una tómbola

(estribillo)
 -- y arriba y **arriba**....

Si yo fuera Maradona
 viviría como él
 ...mil cohetes... mil **amigos**
 y lo que venga a mil por cien...
 si yo fuera Maradona
 saldría en Mundovisión
 para gritarles a la FIFA
 ique ellos son el gran **ladrón**!

(estribillo)

(estribillo)

Si yo fuera Maradona
 viviría como él
 porque el mundo es una bola
 que se vive a flor de piel

Si yo fuera Maradona y
 un partido que ganar
 si yo fuera Maradona
 y una mano en el altar

(estribillo)

(estribillo)



ACTIVIDAD 6 (B2-C1). COMPRENSIÓN AUDIO. El luto íntimo de Maradona

Como sabes, Maradona ha sufrido grandes elogios y también grandes críticas a lo largo de toda su carrera profesional como futbolista primero y más tarde como entrenador.

Párrafo 1. A continuación, vas a leer el principio de un documento que lleva por título “El luto íntimo de Maradona”, pero la información ha sido desordenada.

1. ¿Puedes ordenarla para que tenga sentido?
2. Comprueba con tu compañero si coincidís en el orden de presentar las informaciones.
3. Después, escuchad y observad si el original coincide con alguna de vuestras propuestas.

Texto desordenado

(a) El aniversario podía resultar una oportunidad para un fiestón por todo lo grande o para quedarse en casa sumido en una depresión. 4

(b) Para bien o para mal, el mejor futbolista argentino de la historia convierte en una hipérbole todo aquello que le rodea. 2

(c) Ayer cumplía 50 años. 3

(d) Quería que el mundo le dejara en paz. 7

(e) Diego Armando Maradona es un personaje histriónico. 1

(f) Ayer no quería celebrar nada. 6

(g) No hay términos medios cuando de Maradona se trata y el astro no está ahora ni mucho menos para confetis. 5

NOTA PARA DOCENTE

son posibles diferentes órdenes; eso permite comentar con los estudiantes de este nivel las diversas posibilidades que surjan.

Párrafo 2. Ahora vas a escuchar algunas de las explicaciones que ofrece Maradona para su “luto íntimo”. ¿Puedes completar las frases que siguen con la información que se ofrece?

1. Maradona no quiere celebrar su cumpleaños por

Su adiós a la selección argentina y la muerte del ex presidente y amigo Néstor Kirchner

2. Maradona sentía gran aprecio por Néstor Kirchner debido a

El gran apoyo que siempre había recibido del presidente, que incluso pidió que le mantuvieran en el cargo después de la humillante derrota contra Alemania en los cuartos de final del Mundial de Sudáfrica (4-0).

3. ¿A quién se refiere Maradona cuando dice “Nos debemos una charla con todos”?

A él mismo y a los jugadores de la selección

En el siguiente fragmento Maradona habla de su relación con algunos futbolistas. Indica si las informaciones que siguen son V o F, y si éste es el caso, toma nota de la información correcta.

1. Según Maradona, Messi y él son futbolistas con similitudes en el campo de juego. **V**
2. Messi no pudo marcar goles para su selección y eso le preocupó durante todo el Mundial. **F** **Vivió en un estado de felicidad**
3. Los futbolistas de la selección apoyaron en todo momento a Maradona. **V**



Finalmente, aquí tienes el fragmento de cierre del texto. ¿Puedes completarlo con las palabras que faltan?

Maradona, fiel a su carácter, ha sembrado de tantos amigos como enemigos su (1) _____. En la entrevista cargó también contra el director deportivo de la federación, Carlos Bilardo, al desmerecer su oficio como entrenador. Para Maradona, el mejor (2) _____ en el que jugó fue el Nápoles y no la (3) _____ argentina de 1986 porque Bilardo "ni entrenaba": "Lo que decía no lo entendíamos. Nunca me dio una orden o una forma de jugar. Que no mienta". El Pelusa es un hombre de ideas (4) _____. Su mejor entrenador, dice, fue César Luis Menotti. Sus jugadores preferidos, Riquelme, Zidane, Romario, Ronaldinho, Messi, Caniggia, Baggio y Van Basten. Su mejor gol, el maravilloso esalon (5) _____ Inglaterra en México -el segundo, uno al Madrid con el Barcelona en el que regateó a San José y este "se rompió los huevos" contra un poste-. Ahora (6) _____ sus heridas. La separación de Argentina y la muerte de Kirchner. "No estoy muerto, me siento entero", confesó, "pero no estoy para festejos".

TRANSCRIPCIÓN DE LA AUDICIÓN

EL LUTO INTIMO DE MARADONA

© Alejandro Rebossio, en *El País* (31 de octubre de 2010)

Diego Armando Maradona es un personaje histriónico. Para bien o para mal, el mejor futbolista argentino de la historia convierte en una hipóbole todo aquello que le rodea. Ayer cumplía 50 años. El aniversario podía resultar una oportunidad para un fiestón por todo lo grande o para quedarse en casa sumido en una depresión. No hay términos medios cuando de Maradona se trata y el astro no está ahora ni mucho menos para confetis. Ayer no quería celebrar nada. Quería que el mundo le dejara en paz.

Siente Maradona el pinchazo de dos pérdidas recientes. "Algo dentro del pecho que no me deja festejar nada", resumió en una entrevista en *Olé*. Su adiós a la selección argentina y la muerte del ex presidente y amigo Néstor Kirchner han dibujado dos cicatrices en su interior. "Es el cumpleaños más triste de mi vida, el que no quiero festejar. Me insistieron para celebrarlo, pero no me quebraron. Voy a estar con mi *vieja*. Vendrán a saludar mis hermanos, suegros y sobrinos, pero después me voy a mi casa. El regalo soñado no lo voy a tener porque el mejor regalo habría sido seguir al frente de la selección", zanjó. Los lazos con el matrimonio Kirchner han sido muy fuertes. Néstor le había respaldado de tal forma que incluso pidió que le mantuvieran en el cargo después de la humillante derrota contra Alemania en los cuartos de final del Mundial de Sudáfrica (4-0). Tras su muerte, Maradona acompañó a la presidenta Cristina Fernández en los funerales. Fue después de que el presidente de la federación argentina, Julio Grondona, dictara su defunción como seleccionador. "Cuando quedamos fuera del Mundial, empecé mi luto íntimo. Yo me imaginaba ahora con el buzo [sudadera]. Haber quedado sin posibilidades me dolió mucho. Yo luché mucho por los jugadores y lo seguiré haciendo, aunque muchos no hayan hablado. Los 40 días en Sudáfrica fueron maravillosos. Por eso digo que nos debemos una charla con todos", añadió.

Maradona sigue siendo su propio cronista del Mundial sudafricano. Según él, la gran estrella, el barcelonista Messi, vivió en un estado de gran felicidad pese a que no marcó ningún gol, y entre ambos hubo una complicidad como la de un padre con un hijo. "Conmigo fue feliz. Yo le entendí como nadie. Y si el Checho [Batista, el nuevo seleccionador] dice que ahora Messi es feliz es porque se disfrazó de payaso, porque el Checho no puede hacer feliz a nadie. Que no me jodan. Yo respeto hasta que me falten al respeto. A Lío, ahora que tengo tiempo, seguramente le voy a ir a ver a Barcelona y hablaremos como lo hicimos muchísimas veces en mi habitación, mano a mano los dos. A él le pasaban las cosas que me pasaron a mí. A nivel familiar, en los partidos, exactamente igual. Yo le conté mis experiencias. Luego, él tuvo en Sudáfrica muchas más situaciones de gol que yo en México, en 1986, y no pudo marcar ninguno. Yo tuve el culo [suerte] de que, cuando había que definir, la pelota iba dentro del arco. Él lo hacía como yo y, si no era figura el arquero, pegaba en el palo", explicó Maradona en *Olé*; "cuando Grondona hizo la charla en el vestuario después de la eliminación, el llanto de Lío era más fuerte que sus palabras". Según Maradona, los futbolistas siempre estuvieron a su lado. Cuenta Diego que Messi, Agüero y Maxi Rodríguez le reclamaron su continuidad: "Me pidieron que me quedara y yo les dije que iba a ver. Vinieron todos. Parecía que habíamos ganado la Copa del Mundo. Pero a la semana yo ya estaba fuera".

Maradona, fiel a su carácter, ha sembrado de tantos amigos como enemigos su camino. En la entrevista cargó también contra el director deportivo de la federación, Carlos Bilardo, al desmerecer su oficio como entrenador. Para Maradona, el mejor equipo en el que jugó fue el Nápoles y no la selección argentina de 1986 porque Bilardo "ni entrenaba": "Lo que decía no lo entendíamos. Nunca me dio una orden o una forma de jugar. Que no mienta". El Pelusa es un hombre de ideas claras. Su mejor entrenador, dice, fue César Luis Menotti. Sus jugadores preferidos, Riquelme, Zidane, Romario, Ronaldinho, Messi, Caniggia, Baggio y Van Basten. Su mejor gol, el maravilloso eslalon ante Inglaterra en México -el segundo, uno al Madrid con el Barcelona en el que regateó a San José y este "se rompió los huevos" contra un poste-. Ahora lame sus heridas. La separación de Argentina y la muerte de Kirchner. "No estoy muerto, me siento entero", confesó, "pero no estoy para festejos".

PÁGINA WEBwww.lse.ac.uk/spanishinmotion**BLOG**www.spanishinmotion.wordpress.com**E-MAIL**Languages.spanishinmotion@lse.ac.uk