



THE LONDON SCHOOL
OF ECONOMICS AND
POLITICAL SCIENCE ■

2009 Examination (Language Centre)

LN789

Spanish: Level Five (Culture and Society)

Instructions to candidates

Time allowed: 50 minutes

This paper contains 3 sections:

- Reading (15%)
- Writing (15%)

Each section is given equal weight. Dictionaries are **not** allowed in this examination.

The following elements are also included in your final mark:

- A Speaking test which is conducted in class (15%)
- A listening test also conducted in class (15%)
- Your Dossier of Coursework (30%)
- Class participation (10%)

Name

LSE Number

SECCIÓN 1: COMPRENSIÓN ESCRITA 100%

Canciones de tres minutos, novelas de 500 páginas

PABLO ORDAZ - Guadalajara - 05/12/2008

http://www.elpais.com/articulo/cultura/Canciones/minutos/novelas/500/paginas/elpepicul/20081205elpepicul_2/Tes?print=1

Fue entrañable verlos nerviosos. Esos tipos capaces de erizar la piel de 200.000 personas puestas en pie cuando cantan ese corrido que dice "indios de dos continentes, mezclados con español, somos más americanos que el hijo de anglosajón", estaban ayer muy nerviosos.

El escritor español Arturo Pérez-Reverte les había pedido unos meses atrás que fueran con él a la Feria del Libro de Guadalajara y ellos le dijeron que sí. Y allí estaban, hombres de palabra, en el corazón de la literatura en español, escuchando lo que su amigo el escritor tenía que decir de ellos en voz alta: "Un país como México se entiende mejor por las canciones de *Los Tigres del Norte* que por los más sesudos intelectuales o los novelistas de más éxito. Este país tiene una realidad tierna y violenta, dura y familiar, trágica y feliz, y el corrido y el *narcocorrido* norteño es el que mejor la ha definido. Los escritores necesitamos 500 páginas para contar lo que Los Tigres del Norte cuentan en tres minutos y medio".

Sonreían de gratitud. Se les quebraba la voz. Jorge Hernández, el *tigre* mayor, buscaba las palabras adecuadas para no defraudar a un público distinto al habitual. Estaban entre gente que leía libros. Ellos, que apenas fueron a la escuela porque tuvieron que salir bien pronto de su pueblo, Rosa Morada, Sinaloa, para conseguir dinero con el que ayudar en la casa. "De la enfermedad de mi padre surgieron Los Tigres del Norte", dijo Jorge. Cantaban en cantinas de buena o mala muerte, y las mujeres de la vida los escondían debajo de las mesas -tan pequeños eran- cuando llegaba la policía. Pronto se dieron cuenta los hermanos Hernández de que a los clientes les gustaba aparecer en los corridos, ellos les pedían sus nombres, y enseguida los convertían en héroes de tres minutos y medio.

Y ahora, 40 años después, aquí están, entre miles de libros y un escritor de fama. Cuatro décadas con el radar puesto en lo que le pasa a la gente, a su gente de la frontera. Y por eso llegando a la gente corriente, vendiendo millones de discos, pero olvidados - cuando no mal queridos- por la cultura oficial. "Es triste", dijo ayer Pérez-Reverte, "que en las universidades norteamericanas la música del corrido norteño, de la épica de la frontera, se esté tratando como tema de estudio académico, y sin embargo en México todavía es algo que se ve con recelo porque es popular, es conflictivo, es violento, bronco... Piensan que es mejor no hablar de ello, mejor dejarlo oculto, prohibirlo".

Intento inútil. La presencia de Los Tigres alborotó la Feria del libro de Guadalajara. Al final, y ante el delirio del público, en su mayoría gente muy joven, Los Tigres entonaron algunas de las estrofas de sus *narcocorridos* más famosos... "Salieron de San Isidro procedentes de Tijuana, traían las llantas del carro repletas de hierba mala, eran Emilio Varela y Camelia La Texana...".

DECIDE SI LAS AFIRMACIONES DE ABAJO SON VERDADERAS O FALSAS SEGÚN EL SIGNIFICADO DEL TEXTO. EXPLICA DEBAJO DE LAS QUE CONSIDERAS FALSAS LA RAZÓN POR LA QUE CREES QUE LO SON. NO COPIES DEL TEXTO, USA TUS PROPIAS PALABRAS

	V	F
1. Los tigres del norte son muy populares en su país.		
2. El escritor Pérez Reverte cree que la canción popular es una forma artística más poderosa que la novela.		
3. Las canciones de Los Tigres del Norte permiten a los mexicanos escapar de su dura realidad.		
.		
4. Las canciones del grupo tienen mucha influencia literaria.		
.		
5. Su música ha conseguido que se estudie en las universidades mexicanas.		

SECCIÓN 2: EXPRESIÓN ESCRITA 100%

CONTESTA SÓLO UNA DE LAS TRES OPCIONES. ESCRIBE UN MÁXIMO DE 400 PALABRAS.

- A. Comenta por qué las canciones populares serían un mejor medio que las novelas para representar la realidad mexicana contemporánea.
- B. Discute las razones por las que los medios académicos mexicanos no aceptan estudiar la canción popular al mismo nivel que la literatura.
- C. Comenta esta canción del grupo pop español de los años ochenta, *Radio Futura* considerando los siguientes aspectos:
- El contexto sociopolítico en el que se hizo popular
 - La manera en la que la música popular refleja los cambios sociales, políticos y económicos
 - El impacto de la música popular sobre la sociedad
 - La relación entre música popular y el poder político

ENAMORADO DE LA MODA JUVENIL Radio Futura

Si tú me quisieras escuchar
me prestaras atención
te diría lo que ocurrió
al pasar por la Puerta del Sol.

Yo vi a la gente joven andar
corta el aire de seguridad
en un momento comprendí
que el futuro ya está aquí.

Y yo caí enamorado de la moda juvenil
de los precios y rebajas que yo vi
enamorado de ti.

Sí, yo caí enamorado de la moda juvenil
de los chicos, de las chicas, de los maniquís
enamorado de ti.

Zapatos nuevos, son de ocasión
oh, que corbata, que pantalón
vamos, quítate el cinturón
y la tarde es de los dos.

Sí, yo caí enamorado de la moda juvenil
de los precios y rebajas que yo vi
enamorado de ti.

[illegible]

[illegible]

This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a guide for handwriting practice. There are no margins, text, or other markings on the page.