



THE LONDON SCHOOL
OF ECONOMICS AND
POLITICAL SCIENCE ■

2009 Examination (Language Centre)

LN783

Spanish: Level Three (Fast Track)

Instructions to candidates

Time allowed: 1 hour 50 minutes

This paper contains 3 sections:

- Listening (15%)
- Reading (15%)
- Writing (15%)

Each section is given equal weight. Dictionaries are **not** allowed in this examination.

The following elements are also included in your final mark:

- A Speaking test which is conducted in class (15%)
- Your Dossier of Coursework (30%)
- Class Participation (10%)

Name

LSE Number

1. READING COMPREHENSION 100% (15% of the final mark)

La generación del pulgar

Carmen Galán en El País, 12/05/08 (texto adaptado)

En la historia iconográfica encontramos imágenes simbólicas de los dedos de la mano que se han sucedido hasta **quedar** semánticamente fijadas. El índice, por ejemplo, se ha representado casi siempre como un dedo que "habla" (indica) de nosotros y a los otros; de ahí que sea el más **apropiado** para desatar la controversia, pues se usa al acusar, negar o imponer silencio, por ejemplo.

Sin embargo, cuando hace dos millones de años la especie Homo descubrió las posibilidades tecnológicas de la capacidad prensil del pulgar, no podía **sospechase** que mucho tiempo después este dedo "pinza" sería la estrella de la nueva sociedad de la Red. Sin duda, en este caso ha sido la función la que ha potenciado el órgano: a partir de aquel primer pulgar prensil, hemos descubierto un democrático pulgar tecnológico que comunica, saluda, llama la atención, amenaza o decide, pues un movimiento de miles de pulgares sobre el teclado de un teléfono móvil **define** la suerte de un programa de televisión y, no ha de tardar mucho, los candidatos que nos gobiernen. Entramos en la era de la "generación del pulgar", como gustan de llamarse los jóvenes tecnológicos menores de 25 años expertos en tecnologías que caben en la palma de la mano.

De entre todos los artilugios tecnológicos modernos sujetos al imperio del pulgar es quizá el teléfono móvil el que ha modificado más radicalmente los **modelos** de relación social y de comunicación. Vivimos en la llamada sociedad de la información y, sin embargo, esa misma información se ha convertido en un objeto de valor que hay que consumir compulsivamente porque tiene fecha de caducidad. Estar informado **significa** ahora estar conectado en todo momento, abierto y localizable para todos.

Por otra parte, el teléfono móvil se ha convertido en una prolongación imprescindible de nuestra imagen social al tiempo que funciona como signo **distintivo** frente a los demás ("personalizamos" la pantalla, las melodías y hasta la voz del buzón).

El hecho de que en términos de mercado los jóvenes sean considerados "usuarios compulsivos"

ha **disparado** la alarma social hasta el punto de que se tratan ya patologías del adicto tecnológico, figura que coincide con el adolescente "enganchado" a la Red y al móvil.

Conviene recordar, sin embargo, que en un principio, en la década de los noventa, los mensajes SMS no formaban parte de la planificación tecnológica de los móviles, pues habían sido diseñados para cumplir una función **similar** a la del teléfono, pero con las ventajas de Internet. El inesperado éxito de la opción "mensajes" obligó a las operadoras a modificar sus servicios sin sospechar la revolución lingüística que se iba a desatar en los límites de las pantallas.

Desde luego, hoy más que nunca el medio es el mensaje. Es cierto que el teclado condiciona la cantidad de información que puede escribirse y el tamaño de la pantalla la cantidad de información que puede leerse. Esta limitación técnica explicaría que los usuarios **condensen** sus mensajes porque disponen de poco espacio y, además, el exceso informativo cuesta dinero, como en los antiguos telegramas. Pero las limitaciones tipográficas sólo explican una mínima parte de la configuración de los SMS; la razón es mucho más profunda y **deriva** del nuevo concepto de "comunicación" basado en la inmediatez y en la constante disponibilidad que ha **impuesto** la era de la imagen: desde luego, es menos costoso "ver" el mundo como **sucesión** de imágenes que "interpretarlo" verbalmente. En consecuencia, los mensajes son fugaces porque la información caduca y debe ser tan condensada como rápida y eficaz.

Aun así, es innegable que está **surgiendo** un cuarto medio de comunicación a medio camino entre lo oral, lo escrito y lo gestual. Y, aunque es muy improbable que este cuarto medio **suplante** a los ya existentes, parece fuera de discusión que se producirán cada vez con mayor frecuencia situaciones mixtas que modificarán, a su vez, los límites -ya de por sí inestables- entre los medios.

**A. Después de leer el texto marca las siguientes afirmaciones como Verdaderas o Falsas
(30 puntos : 6 p. x 5)**

		V	F
1.	En la era de la tecnología, el dedo índice continúa siendo el dedo más importante de la mano pero seguido muy de cerca del dedo pulgar.		
2.	La manera de relacionarse socialmente ha cambiado debido al uso generalizado de los móviles.		
3.	Todo joven moderno debe estar conectado y localizable en cualquier momento.		
4.	Ya en los 90 las compañías de telefonía móvil apostaban fuerte por el uso de los SMS.		
5.	Los usuarios deben escribir mensajes breves obligados esencialmente por el tamaño de las actuales pantallas.		
6.	Las fronteras existentes entre los medios de comunicación son difusas por naturaleza.		

B. Justifica con tus palabras las que consideras Falsas (40 puntos)

[illegible]

C. Relaciona las palabras del texto (en negrita) con los sinónimos propuestos:

(30 puntos: 2p. x 15)

- | | |
|----------------|------------------|
| 1. quedar | a. tipo |
| 2. apropiado | b. diferenciador |
| 3. sospecharse | c. lanzar |
| 4. definir | d. conllevar |
| 5. modelo | e. análogo |
| 6. significar | f. suponerse |
| 7. distintivo | g. reemplazar |
| 8. disparar | h. determinar |
| 9. similar | i. serie |
| 10. condensar | j. adecuado |
| 11. derivar | k. proceder |
| 12. imponer | l. aparecer |
| 13. sucesión | m. obligar |
| 14. surgir | n. permanecer |
| 15. suplantar | ñ. sintetizar |

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.

2. COMPRENSIÓN AUDITIVA (100%) (15% of the final mark)

Audio 1.

2.1. Vas a escuchar el inicio de una conocida novela del escritor español J.J. Millás ^(*).

Completa cada hueco con LA palabra que escuches:

(60 puntos: 15 x 4 p.)

“Elena estaba depilándose las piernas en el cuarto de baño cuando (1) _____ el teléfono y le (2) _____ que su madre (3) _____ de morir. Miró el reloj instintivamente y procuró retener la hora en la cabeza: las seis y media de la tarde. Aunque los días *habían comenzado* a alargarse, (4) _____ casi de noche por efecto de unas nubes que desde el mediodía *se habían ido colocando* en forma de techo sobre la ciudad. La mejor hora de la tarde para irse de este mundo, (5) _____ cogida al teléfono mientras (6) _____ a su marido que, desde el otro lado de la línea, (7) _____ resultar eficaz y cariñoso al mismo tiempo.

- Yo paso a recogerte - dijo - y vamos juntos al hospital. Tu hermano ya está allí.

- ¿Y mi hermana ? - preguntó - ¿Quién avisa a mi hermana?

- Acabo de hablar con su marido y vendrán esta misma noche en un avión que sale a las diez de Barcelona.

Elena (8) _____ el teléfono y (9) se _____ en el sofá a digerir la noticia. Cuando (10) _____ al cuarto de baño, la cera se había endurecido, de manera que (11) _____ a depilarse la pierna izquierda. (12) Se _____ la bata y (13) se _____ debajo de la ducha en una postura que (14) _____ cierto desamparo, pero no (15) _____ a llorar”.

(*) Texto adaptado de “La soledad era esto”. Ed. Destino.

Audio 2.

2.2. Escucha ahora a dos amigos discutiendo sobre un museo y responde a las preguntas: (40 puntos: 4 x 10 p.)

a) ¿Cómo valora el hombre la construcción del museo? ¿qué alternativas ofrece?

b) ¿Cómo valora la mujer la construcción del museo?

c) ¿De qué se queja el hombre en relación con el aspecto del museo?

d) ¿Qué argumenta la mujer para defender el museo?

3. EXPRESIÓN ESCRITA (100%) (15% of the final mark)

3.1. Selecciona UNA de las opciones presentadas: (20 puntos: 2p. x 10)

1. A Marta le mal Sofía, una de sus compañeras de clase.

lleva	gusta
cae	parece

2. Aunque viven en España, siguen las costumbres de su país de origen.

practicando	practicándose
a practicar	con practicar

3. El sábado vi la última película de Javier Bardem y

me encantó mucho	me ilusionó mucho
me pareció muchísimo	me gustó mucho

4. Lo que te he dicho es un secreto; por favor, no a nadie.

díselo	dígaselo
se lo digas	se lo dices

5. ** ¿Has visto a Joshua?

>> Pues, no, la verdad, a lo mejor estudiando en la biblioteca de Derecho.

será	estará
sería	estaría

6. En estos momentos hay mucha gente que no cree que la crisis financiera global..... en poco tiempo.

se resolverá	se resolviera
se resuelva	se resolvería

7. ¿De verdad quieres que con el frío que ?

salimos / hay	salgamos / hace
salgamos / hay	salimos / hace

8. ¡Qué día largo he tenido!

muy	tan
mucho	tanto

9. Si lo que quieres es llevarte bien con todo el mundo, de política o religión.

no discutas	no discutirás
no quieres discutir	es esencial de no discutir

10. Un cojín es un objeto puedes apoyar la cabeza en el sofá.

acerca del que	por el que
sobre el que	con el que

3.2. Completa el siguiente texto con sólo UNA palabra en cada hueco: (20 puntos: 2 p. x 10)

Y (1) _____ fin, llegó aquel viernes. Salió puntualmente de la oficina y (2) _____ no tenía tiempo para tomarse una cerveza en el pub de siempre, se fue directamente a casa. Hace dos días había quedado (3) _____ “Regina” (el nombre de su “cita a ciegas”) _____ las siete en aquel restaurante francés a 5 minutos de London Bridge. Mientras viajaba (4) _____ pie en un autobús abarrotado, se (5) _____ si ella sería realmente como la foto que le había enviado. “La esperanza nunca se pierde” – se dijo a sí mismo (6) _____ tranquilizarse. Él, por su parte, había preparado muy bien su aspecto: traje de algodón fino gris con camisa blanca de manga larga, corbata a rayas negras y zapatos de piel negros. ¡No podía (7) _____ de ningún detalle! ¡Ah, y la nueva colonia! Llegó a casa bastante nervioso: se duchó, se (8) _____ la barba de hacía dos días, se cambió de ropa y se (9) _____ en el espejo. Respiró profundamente y se dijo: “Perfecto. Ya estoy listo (10) _____ una nueva “cita”.

Page 8 of 9

[illegible]