



2008 Examination (Language Centre)

# LN726

## French: Level Three (CIA)

### Instructions to candidates

Time allowed: 1 hour 50 minutes

This paper contains 3 sections:

- Listening (15%)
- Reading (15%)
- Writing (15%)

Each section is given equal weight. Dictionaries are **not** allowed in this examination.

---

The following elements are also included in your final mark:

- A Speaking test which is conducted in class (15%)
- Your Dossier of Coursework (30%)
- Class Participation (10%)

Name

LSE Number


## **SECTION 1 : COMPRÉHENSION ORALE ( /100 )**

### **Première partie ( /60)**

Écoutez le reportage *Une spécialité française : les prud'hommes* consacré aux tribunaux réglant les conflits rencontrés dans le monde du travail et complétez les phrases suivantes (3 points par réponse correcte) :

**Une spécificité française : les prud'hommes. Reportage diffusé le 3/12/2008 sur RFI (durée 1 minute 49 secondes).**

**Addala Benraad :**

On va parler à présent des élections prud'homales en France.

**Daniel Vallot :**

Ces élections permettent de désigner les .....des prud'hommes. Les prud'hommes, ce sont des tribunaux chargés de régler les conflits au sein du monde ....., par exemple lorsqu'un ..... s'est séparé de son employé sans avoir respecté les ..... de licenciement.

Écoutez les explications de Jean-Denis Combrexelles, du ministère du Travail.

**Jean-Denis Combrexelles :**

La justice prud'homale, c'est la justice de ....., c'est la justice des gens. On a considéré qu'il était important que les litiges concernant le travail soient tranchés par des gens qui sont issus du milieu du travail, aussi bien du côté des ..... que du côté des .....

Tous les salariés peuvent ....., à condition d'avoir 16 ans – donc quelle que soit la ..... – et tous les employeurs. Ils vont désigner des ....., qui seront répartis dans plusieurs centaines de conseils de prud'hommes, de façon à ce qu'ils puissent trancher les litiges.

Très concrètement, les ..... les ruptures de contrats de travail, les questions liées à la ....., les questions de paiement des heures supplémentaires, toutes ces questions très ..... sont tranchées par les conseils de prud'hommes.

Ce sont des juges qui ne sont pas ..... Généralement, la caractéristique de ces gens, c'est que ce sont des gens très ....., qui sont très attachés à la justice prud'homale et, comme ce ne sont pas des juges professionnels, ils ont une ..... tout au long de ces cinq ans.

Jean-Denis Combrexelles, interrogé par Matthieu Baratier.

## Deuxième partie (     /40)

1. A quelle autre formule le journaliste compare-t-il les « droits de l'Homme » ? (20 points)
2. Citez deux arguments mentionnés par le journaliste contre l'utilisation de la formule « les droits de l'Homme ». (10 points)
3. Citez un argument mentionné par le journaliste en faveur de l'utilisation de la formule « les droits de l'Homme ». (10 points)

## **SECTION 2 : COMPRÉHENSION ÉCRITE ( /100 )**

### **ART : Les vertus de la crise.**

Le Monde, 20/11/2008.

Je ne serais pas étonné que 30 à 40 % des galeries de New York ferment dans les prochaines années. La crise ne fait que commencer. Pour Philippe Ségalot, un des plus importants courtiers en art contemporain de Manhattan, le constat est sans appel : les résultats catastrophiques des deux dernières semaines d'enchères new-yorkaises montrent que le marché de l'art, en croissance constante depuis 2001, s'est écroulé. Le résultat total est inférieur de moitié aux estimations.

Dans cette ville où, dès qu'il y a une averse, les vendeurs ambulants rangent leurs sodas et sortent des lots de parapluies, les conséquences sont immédiates. Un collectionneur a ainsi reçu un appel d'une galerie : le tableau dont elle demandait antan 800 000 dollars pouvait être à lui pour quatre fois moins...

Depuis le début des années 1970, Manhattan est la capitale mondiale du marché de l'art. Du nord au sud, l'île abrite grosso modo les collectionneurs huppés et les principaux musées Upper East Side, et, plus bas, les marchands. D'abord concentrées à Uptown, près de leurs riches clients, les galeries ont essaimé à Soho dans les années 1970, puis à Chelsea, à partir de 1996. Les artistes, autrefois répartis entre Soho et TriBeCa, ont depuis longtemps été chassés plus loin par l'inflation des loyers.

Pour un habitué des galeries parisiennes, dont la surface excède rarement la centaine de mètres carrés, la découverte de Chelsea provoque un choc : les anciens entrepôts qui bordent les quais désormais désaffectés du port de Manhattan ont permis l'installation d'espaces gigantesques, parfois de plusieurs milliers de mètres carrés, dévolus à l'art contemporain. Larry Gagosian, actuellement le plus grand marchand du monde, en possède deux à Chelsea. Auxquels il convient d'ajouter une troisième galerie dans le quartier chic de Madison, sans oublier celle de Beverly Hills (Californie), celle de Rome et les deux de Londres !

L'augmentation des loyers à Chelsea et l'inauguration en 2007 du New Museum dans le Lower East Side ont donné le signal d'un début de migration. Malgré la crise, la galerie Sperone Westwater a annoncé la construction d'un immeuble de neuf étages au 257 Bowery, qui devrait être achevé en décembre 2009.

Mais pour l'habitué, en cette période où règne habituellement une activité intense, tous ces somptueux locaux sont désespérément vides. L'amateur qui entre dans une galerie de Chelsea s'entend même dire bonjour : une politesse envers le client potentiel qui n'existe qu'en période de crise.

“Les galeries ont eu les yeux plus gros que le ventre, dit Philippe Ségalot. Il leur fallait des espaces toujours plus grands, qui induisent des frais généraux colossaux. Elles vont souffrir, mais aussi entraîner dans leur dépression les galeries plus jeunes.” Les galeries s'adaptent donc, comme les maisons de ventes aux enchères. Outre une civilité nouvelle envers leurs clients, une baisse des prix plus ou moins affichée, elles vont aussi licencier massivement.

Dans la revue *The Art Newspaper*, Josh Baer, un fin connaisseur du marché qui publie une lettre confidentielle, mais très lue, *le Baer Faxt*, doute que toutes baissent leurs prix : 'Ces travaux vont rester dormir dans les stocks. C'est une spirale mortelle : naufrage des prix, et naufrage de la demande.' La réalité est plus nuancée. Les prix de certains artistes en galerie étaient bien moins élevés que ceux atteints en vente publique, cause première d'ailleurs de la spéculation de ceux que Baer nomme ironiquement des "collectionneurs professionnels", qui avaient pris l'habitude d'acheter ici une œuvre pour la revendre presque aussitôt, avec des plus-values hallucinantes(...).

**Harry Bellet**

**Répondez aux questions ci-dessous en rédigeant des phrases complètes et en utilisant vos propres mots, si possible :**

- 1) Quel est l'impact de la crise financière sur le marché de l'art ?  
(20 points)
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- 2) Pour quelles raisons les artistes ont-ils dû quitter les quartiers de Soho et TriBeCa ?  
(15 points)
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- 3) Quels types de bâtiments occupent les galeries d'art contemporain ?  
(15 points)
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- 4) Quel est le contraste choquant entre les galeries d'art parisiennes et celles de New York ?  
(10 points)
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- 5) Quels sont les indices qui suggèrent que l'art traverse une période de crise ?  
(10 points)

6) Quelles sont les mesures prises par les galeries pour faire face à la crise ?  
(10 points)

7) Comment J. Baer explique-t-il la différence de prix de certains artistes en galerie  
et en vente publique ?  
(20 points)

### **SECTION 3 : EXPRESSION ÉCRITE ( /100 )**

**Choisissez UN des quatre tableaux suivants, présentez-le (auteur, titre, date, genre) et décrivez-le (nombre de personnages, catégorie sociale, couleurs, lieu où se situe la scène, les différents plans, etc.).  
200 mots maximum.**



**William Turner (1775 – 1851)  
Soleil montant de la brume, 1807**





**Francisco de Goya (1746 – 1828)**  
**Tres de Mayo, 1808**



**Paul Cézanne (1839 – 1906)**  
**La montagne Sainte-Victoire**





