



**Έκθεση φωτογραφίας για την Κύπρο στο London School of Economics  
ΚΥΠΕ/Αθανάσιος Γκαβός - Βρετανία/ΛΟΝΔΙΝΟ 27/10/2016 19:33**

Στιγμιότυπα από τη διαχρονική καθημερινότητα της Κύπρου και εικόνες από τόπους και από σημαντικές στιγμές που υπενθυμίζουν τη διαίρεση αλλά και την ομορφιά του νησιού και των ανθρώπων του περιλαμβάνει η έκθεση φωτογραφίας της Αντιγόνης Σολομωνίδου-Δρουσιώτου που φιλοξενείται από την αρχή της εβδομάδας και για ένα μήνα στην Atrium Gallery του London School of Economics (LSE), στην καρδιά της βρετανικής πρωτεύουσας.

Η Κύπρια φωτογράφος και δημοσιογράφος πραγματοποιεί την έκθεση 'Cyprus in Time' (Κύπρος στο Χρόνο) στο πλαίσιο των εκδηλώσεων για τον εορτασμό των 20 ετών του Ελληνικού Παρατηρητηρίου του LSE. Η έκθεση τελεί υπό την αιγίδα του Υπάτου Αρμοστή της Κυπριακής Δημοκρατίας στο Ηνωμένο Βασίλειο Ευριπίδη Ευρυβιάδη.

Τα επίσημα εγκαίνια της έκθεσης τελέστηκαν το βράδυ της Τετάρτης, με τον κ. Ευρυβιάδη να λέει στο σύντομο χαιρετισμό του ότι με τον φακό της η κα Σολομωνίδου-Δρουσιώτου απαθανατίζει «την παράδοση, την κοινωνία, την ιστορία και την πολιτική» της Κύπρου, καταγράφοντας στιγμιότυπα τόσο της ιδιωτικής όσο και της δημόσιας σφαίρας του τόπου που παραπέμπουν μεταξύ άλλων στην αναχρονιστική διαίρεση της νήσου.

Σημείωσε ότι οι εικόνες της φωτογράφου συνοψίζονται σε μία λέξη, τη λέξη «Κύπρος», η οποία απεικονίζεται όχι μόνο ως τόπος, αλλά ως μία συνεχώς μεταβαλλόμενη πολιτισμική και κοινωνική οντότητα. «Αποτυπώνεται δηλαδή η ψυχή της Κύπρου», είπε ο κ. Ευρυβιάδης.

«Η συλλογική επίγνωση είναι το πρώτο βήμα προς την εύρεση λύσης σε περίπλοκα προβλήματα και στο πλαίσιο αυτό αναδεικνύεται η σημασία της πολιτιστικής διπλωματίας», πρόσθεσε ο Υπάτος Αρμοστής.

Η κα Σολομωνίδου-Δρουσιώτου είπε ότι οι φωτογραφίες της είναι «στιγμές στο χρόνο, στιγμές στη ζωή», οι οποίες αποτυπώνουν μεταξύ άλλων «τα σημάδια της διαίρεσης και τη βία του χωρισμού, την

αντοχή στις αντιξοότητες, ένα μίγμα συναισθημάτων», όπως επίσης ένα μίγμα αντιθέσεων που διακρίνει το νησί σε διάφορες εκφάνσεις της ζωής σε αυτό.

Μιλώντας στο ΚΥΠΕ, η φωτογράφος είπε ότι θα ήθελε ο επισκέπτης της έκθεσης να πάρει φεύγοντας μαζί του την Κύπρο μέσα από την καθημερινότητα των ανθρώπων «η οποία είναι μεν κοινή, αλλά παράλληλα σκιαγραφείται και από τη διαίρεση του νησιού».

Αναφερόμενη στο τι αποτελεί κριτήριο για τα αντικείμενα των φωτογραφιών της, η Αντιγόνη Σολομωνίδου-Δρουσιώτου είπε: «Κρατώ τη φωτογραφική μου και περπατώ, ψάχνω τη φωτογραφία τη στιγμή εκείνη, δεν υπάρχει στο μυαλό μου η φωτογραφία. Απλά όταν δω κάτι σταματώ και το φωτογραφίζω. Βέβαια ήμουν παρούσα και σε ιστορικά γεγονότα που περιλαμβάνονται στην έκθεση, όπως όταν έγινε ο Επιτάφιος στον Άγιο Γεώργιο τον Εξορινό μετά από δεκαετίες, όπως όταν έπαιξε ο ΘΟΚ στη Σαλαμίνα μετά από άλλες δεκαετίες. Δηλαδή υπάρχει και μέσα από τις φωτογραφίες μου μία καταγραφή της ιστορίας - αλλά πήγα και στην οδό Λήδρας και στις δύο πλευρές χωρίς να ψάχνω κάτι συγκεκριμένο. Η ιστορία στήνεται από μόνη της».

Όσο για την επιλογή οι φωτογραφίες της να μην έχουν χρώμα, απάντησε ότι πάντα εκφράζεται μέσα από το μαυρόασπρο, «ίσως γιατί το φως καταγράφεται πιο έντονα».

Τους παριστάμενους χαιρέτισε ο διευθυντής του Ελληνικού Παρατηρητηρίου του LSE Δρ Σπύρος Οικονομίδης. Όπως σημείωσε, η έκθεση δείχνει την όλο και μεγαλύτερη δέσμευση του Παρατηρητηρίου στη μελέτη της σύγχρονης Κύπρου.

Ο κ. Ευρυβιάδης εξήρε την προσφορά του Δρ. Οικονομίδη και των συναδέλφων του στη μελέτη του σύγχρονου ελλαδικού και κυπριακού ελληνισμού, σχολιάζοντας χαρακτηριστικά ότι «αν δεν υπήρχε το Ελληνικό Παρατηρητήριο θα έπρεπε να το εφεύρουμε».

(ΚΥΠΕ/ΘΓ/ΓΧΡ)

\*Τα πνευματικά δικαιώματα ανήκουν στο ΚΥΠΕ και παραχωρούνται μόνον σε συνδρομητές για συγκεκριμένη χρήση.



<http://www.cna.org.cy/webnews.aspx?a=c7b186bacec84eecaafbaf7042b7fb7c>