

Historia / Publicación

«Una Tercera República sería un follón»

Paul Preston retoca 'Juan Carlos. El rey de un pueblo', su biografía del monarca

CARLOS FRESNEDA / Londres
Corresponsal

Paul Preston culminó su «obra magna» de 600 páginas, *Juan Carlos, el Rey del pueblo*, en plena cresta de popularidad del monarca, cuando aún se paseaba por medio mundo con la vitola de «superembajador de la marca España». Al cabo de casi una década, después de la crisis y de la «tormenta perfecta», no había más remedio que retocarlo y añadir un obligado epílogo, titulado *Los peligros de la rutina o el auge del Fénix...*

«El Rey le ha hecho servicio impagable a su país y España sigue siendo juancarlista a pesar de todo», sostiene el renombrado hispanista, que aprendió precisamente nuestra lengua leyendo un libro sobre los partidos monárquicos en la Segunda República. «De modo que puedo decir

Pero, pregunta obligada, ¿cómo pudo el Rey...? «A eso debería responder él mismo, aunque tengo mis sospechas», reconoce Preston. «Digamos que el Rey sufrió una infancia y una adolescencia terribles. Fue, por así decirlo, peón en un juego de ajedrez de otros. Le robaron la niñez, le sacaron de su familia, que tampoco era muy normal que digamos, aunque ninguna familia real lo es».

«De ahí pasó a ser rehén de Franco y a aguantar el lavado de cerebro franquista. Todo eso era muy duro, y después a la muerte de Franco le toca hacer de equilibrista, controlando las fuerzas represivas y haciendo posible la Transición. Luego hace de bombero de la democracia, y después de la etapa heroica viene la época ceremonial, recorriendo el mundo, estrechando 200 manos de un tirón, sin tiempo para sí mismo. Imagino que llegó un momento en que se dijo: 'Joder, yo también merezco algo, mi descanso, mis placeres'... Pero no lo sé, estoy especulando».

Aun así, advierte Preston, la caza del elefante y los deslices amorosos son tal vez los pecados más perdonables: «No salía en titulares pero todo el mundo lo sabía: España es también el país de los cotilleos».

«Lo que de verdad puede seguir horadando su imagen es el escándalo Urdangarín», advierte el hispanista. «Una cosa es la vida privada y otra cosa es el enriquecimiento de ciertos elementos, y en este caso su yerno, en un contexto de corrupción y crisis. Un caso como el Urdangarín hace daño en cualquier situación, pero en esta época de vacas flacas y austeridad ha tenido claramente un efecto explosivo».

A Preston le intriga la postura de la Reina y el acercamiento a su hija en mitad del escándalo. «Doña Sofía ha sido sin embargo un ejemplo de estabilidad y buen consejo al lado del Rey. Y ha sabido estar en su papel en todo momento, pese al deterioro de las relaciones matrimoniales», sentencia.

Lo cual lleva directamente al Príncipe heredero en el «país de las crispaciones»... «Don Felipe tiene una desventaja: no es Juan Carlos, no tiene su historial y no se ha ganado su legitimidad a pulso. Pero es un hombre inteligente, bien preparado, con buenos asesores y con cierta popularidad, sobre todo después de su matrimonio. Su ventaja es lo que ofrece la monarquía en un país como España: una Tercera República sería un auténtico follón».

ESPAÑA

El «país de las crispaciones», según una expresión de Preston, «sigue siendo juancarlista»

Urdangarín

«Un caso así hace daño en cualquier situación, pero en esta época de vacas flacas ha tenido un efecto explosivo»

que sí, que el Rey puede ofrecer aún mucho, mientras la salud aguante y mantenga alto el estado de ánimo. El tiempo al fin y al cabo lo cura todo».

Preston recibe en su casa, en los altos de Highgate en Londres, entre libros y legajos que remiten constantemente a ese veneno lejano (o sea, España) que él mismo define como «el país de las crispaciones». Pese a los recientes escándalos, su aprecio y su admiración por el Rey no ha menguado, y a la historia remite...

«En un país con un sistema político tan tóxico, la jefatura de Estado debe ofrecer una garantía de neutralidad. Aunque no soy futurólogo, no es difícil vaticinar con todos los antecedentes históricos que una Tercera República crearía grandes convulsiones y contribuiría aún más a la crispación política, que es lo último que necesita España en esta situación de crisis», aventura el historiador.



Paul Preston, fotografiado ayer en su casa de Londres. / IONE SAIZAR

Contra la escisión catalana

«Creo que no hay serio peligro de una independencia catalana, pero también que la situación actual y la tensión con el Gobierno central es insostenible», asegura Preston. «Se tiene que avanzar hacia un federalismo en España, tal vez asimétrico. El café para todos del estado de las autonomías ya no vale», advierte el historiador británico. «Está claro que el Rey quiere seguir siendo el rey de los catalanes, de los vascos y de los gallegos y es lógico que esté en contra de la división de España. Pero no tiene por qué estar en contra de una solución que permita mantener la unidad con una nueva relación con la periferia. Eso sí, creo que la separación no le interesa ni a España ni a Cataluña».

Libros / EEUU

Philip Roth deja la escritura

El escritor estadounidense Philip Roth, ganador de la última edición del Premio Príncipe de Asturias de las Letras, ha anunciado que deja de escribir. El autor de libros clave de la narrativa contemporánea, como *Pastoral americana* o *La mancha humana*, hizo el anuncio en una entrevista concedida al semanario francés *Les Inrockuptibles* el pasado mes de octubre. En ella aseveró: «Estoy acabado. *Némesis* será mi último libro». Roth se refería a la novela corta que publicó en 2010 y que, al parecer, será el epílogo de su obra.

Las especulaciones sobre la fiabilidad de las afirmaciones de Roth quedaron resueltas ayer, cuando Lori Glazer, vicepresidenta de la editorial Houghton Mifflin y directora de publicidad de la casa editorial de Roth, confirmó el anuncio. «Me dijo es cierto», afirmó Glazer a Reuters. Eterno candidato al Premio Nobel de Literatura, Philip Roth dijo que ya no siente ese «fanatismo por escribir» que sintió antes y que «la idea de intentar volver a escribir de nuevo es imposible».

Juan Gelman aseguró ayer en León que «esta civilización se va al demonio». El escritor y periodista argentino defendió el valor de la poesía en un mundo en el que el poder intenta arrebatar a los ciudadanos la vida espiritual y pretende darles uniformidad. Gelman (Buenos Aires, 1930), hizo esta afirmación poco antes de recibir duodécimo Premio Leticia de literatura, que concede el Club Leticia de jóvenes escritores. El Premio Cervantes 2007, quien compareció ante los periodistas junto a su amigo y predecesor en el palmarés del máximo galardón de las letras hispanas, Antonio Gamoneda.

MUESTRA DE TEATRO ESPAÑOL DE AUTORES CONTEMPORÁNEOS

ALICANTE DEL 9 AL 18 DE NOVIEMBRE DE 2012

WWW.MUESTRATEATRO.COM

Homenaje a LAILA RIPOLL
27 ESPECTÁCULOS
TALLER DE DRAMATURGIA
ENCUENTROS Y SEMINARIOS
PRESENTACIÓN DE PUBLICACIONES

OFICINA DE INFORMACIÓN
INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA
JUAN GIL-ALBERT (HALL DE LA CASA BARDÓN)
C/ SAN FERNANDO 44 - 03001 ALICANTE

DEL 29 DE OCTUBRE AL 18 DE NOVIEMBRE
De 10 a 14 y de 17 a 21 horas.

TELÉFONO DE INFORMACIÓN
965 21 90 36

VENTA DE ENTRADAS
DESDE EL 29 DE OCTUBRE EN:

ServiCAM
VENTA DE ENTRADAS
965 117 117
www.servicam.com

ORGANIZAN

INAEI, INAEM, DIPUTACIÓN DE ALICANTE, GOBIERNO DE ALICANTE, 30º ANIVERSARIO DEL TEATRO EN ALICANTE, TEATROS DE ALICANTE, COLEGIO DE ACTORES DE ALICANTE, SGAE, COLABORAN: AC/E, AV, TDT, etc.