



El historiador Paul Preston. / TONIALBIR (EFE)

#### EUROPA PRESS / BARCELONA

El historiador británico Paul Preston acaba de publicar *El gran manipulador. La mentira cotidiana de Franco* (Ediciones B/Editorial Base), donde desgana la personalidad del dictador, marcada por su condición de «vulnerable, pequeño e inseguro», por la que se refugiaba «en un disfraz», algo que al inglés le recuerda al Mago de Oz, según indicó ayer en la presentación del libro.

Durante la época de África, Franco fue el Héroe del Rif para convertirse en el Cid del siglo XX en la Guerra Civil y luego, en la Segunda Guerra Mundial, en un Felipe II obsesionado por reconstruir un imperio irrecuperable, relató Preston acerca de esa personalidad cambiante en la que siempre predominaba el afán por mentir y tergiversar la realidad a su favor, según comentó.

«Eran unas mentiras tan infantiles que parecía imposible que las pudiese decir», pero «cuando se tiene el control totalitario de los medios, se puede decir cualquier cosa», remachó el historiador, y puso como ejemplo una «mentira colosal». Franco justificaba las pe-

nurias que pasó España durante la posguerra aduciendo que la culpa la tenían Los Estados Unidos, porque envidiaban el sistema falangista, recordó Preston.

En el volumen se explica que el dictador, «mediocre y mentiroso», pudo mantenerse 40 años en el poder por la «inversión de terror» que hizo, por la «capacidad de manipular a sus colaboradores» y por el contexto internacional, en el que las potencias «conocían las mentiras del autoproclamado Caudillo, pero les convenía» no revelarlas, aseguró.

**FRÍO Y CALCULADOR.** La falta de sentimientos del dictador le facilitó mucho las cosas, ya que le capacitaba para pedir sin remordimiento la muerte de sus enemigos y para usar a sus soldados como carne de cañón, expuso Preston, aunque puntualizó que tampoco se puede decir que «disfrutase de la sangre».

«Es un poco exagerado decir que la única faceta de Franco era la de mentiroso, pero sí que es la que cada vez me llama más la atención», reconoció el biógrafo, para el que el militar tenía «graves

problemas psicológicos», compensados con una fe ciega en la victoria y una suerte equiparable a la de un buen entrenador de fútbol. Además poseía la capacidad de animar a las tropas a pesar de su voz aguda y floja, poco apta para la arenga castrense.

#### **Símil forzado**

Preston comparó a Franco con el Mago de Oz. Aunque a primera vista poco tienen que ver un dictador real y un personaje de ficción, el símil estuvo justificado.

*El maravilloso Mago de Oz*, escrito en 1900 por el estadounidense Lyman Frank Baum, es uno de los títulos más famosos de la literatura infantil. Mas conocido por su versión cinematográfica de 1939 dirigida por Victor Fleming y protagonizada por Judy Garland, relata el viaje de una niña, Dorothy, en busca del todopoderoso Mago de Oz para solicitar su auxilio, pero ella y sus amigos descubren que quien creían un coloso no es más que un insignificante hombrecillo agigantado por supercherías.

«Estoy harto de Franco», espetó el historiador británico, aunque le motiva seguir investigando porque los medios de comunicación anglosajones le siguen brindando al sujeto de sus estudios una buena fama que, según él, no merece.

El gran público anglosajón no pone a Franco en el contexto de Hitler porque le sobrevivió 30 años y, antes y después de 1945, «pero sobre todo después», el mandatario español puso en marcha una potente maquinaria de propaganda para reconstruir la Historia y presentarse como el gran militar que ganó la Guerra Civil, quien liberó España de la Segunda Guerra Mundial y el inspirador del crecimiento económico de los años 60, premisas que para el escritor son totalmente falaces.

Preston (Liverpool, 1946) consideró que lo que falta saber aún del dictador es el grueso de sus documentos personales, que están en paradero desconocido después de que en los años 60 se especulara con su venta, aunque un porcentaje muy pequeño de ellos se recogen en la Fundación Nacional Francisco Franco, según afirmó el historiador.