

Además:

Santiago Carrillo, el zorro rojo

Paul Preston traza la biografía del fallecido líder comunista, una de las figuras fundamentales de la Guerra Civil y la Transición

OPINIÓN

10/05/2013

PRIMERA PALABRA

Don Chisciotte della Mancia - Por Luis María Anson

[Ver todos los artículos de la 'Primera palabra'](#)

JUAN PALOMO

La butaca sorpresa - Por Juan Palomo

[Participe en el blog de Juan Palomo](#)

MÍNIMA MOLESTIA

Fogwill y los sueños - Por Ignacio Echevarría
[Ver todos los artículos de 'Mínima molestia'](#)

LIBRO DE LA SEMANA

El pueblo - Por Fernando Aramburu
- [Lea la crítica de *El pueblo contra el Parlamento*, de Xavier Casals](#)

NI HABLAR

Ni hablar - Por Marta Sanz
[Ver todos los artículos de 'Ni hablar'](#)

AL PIE DEL CAÑÓN

Otra vez *El Gatopardo* - Por J.J. Armas Marcelo
[Ver todos los artículos de 'Al pie del cañón'](#)

 Imprimir  Enviar a un amigo  Facebook  Twitter  Menéame

Preston abate al zorro rojo

Por Luis María Anson

[Ver todos los artículos de la 'Primera palabra'](#)

Resultados:

LUIS MARÍA ANSON | Publicado el 26/04/2013 | [Ver el número en PDF](#)

Desde la sinceridad, todos los hombres tienen derecho a la rectificación. **El Carrillo estalinista se transformó en un eurocomunista dialogante y jugó un papel especialmente constructivo durante la Transición.** Mantuve con él largas conversaciones, en las que se mostró especialmente afable y en las que, sin duda, me mentía con sinceridad. Odiaba a Pedro Sainz Rodríguez, sé muy bien por qué, y no podía soportar a Don Juan III, pero quería con ternura a su hijo Don Juan Carlos I. Tuvo Santiago Carrillo un amigo por el que siento especial admiración: Teodulfo Lagunero. El comunismo español tal vez no haya dado nunca un hombre de inteligencia tan veloz, tan generoso, tan lúcido, tan consecuente. Lagunero se distinguió por su lealtad y por su sentido de la realidad. Recogió, por cierto, de forma exacta en un periódico la conversación que mantuvo en el hotel Meurice de París con Don Juan, en las postrimerías de Franco.

Paul Preston, desde la objetividad del historiador, reconoce la capacidad de Carrillo, pero dispara contra él con un arsenal de datos incontrovertibles. **Su libro *El zorro rojo* es un modelo de ensayo histórico desapasionado y cabal.** El historiador británico demuestra con datos exactos la participación de Carrillo en los asesinatos de Paracuellos. El "no sabía nada" de sus *Memorias* no se tiene en pie. Al salir de la cárcel en 1936, Carrillo viajó a la Unión Soviética donde fue agasajado y seducido. Aquel jovencito ambicioso decidió traicionar al PSOE y se convirtió, según Preston, en un submarino en las filas socialistas. "Tenía -ha dicho el historiador- aquello que no se nota en los muy ambiciosos: lamer el trasero de los de arriba e ir pisando a los de abajo".

Paul Preston relata el ascenso de Santiago Carrillo en el exilio y cómo su egoísmo y sus hábitos estalinistas provocaron grandes problemas en el PCE. **Según el historiador británico ni siquiera fue buena su relación de fondo con Pasionaria.** (Por cierto, me ha sorprendido lo que cuenta Lamet en su biografía del Padre Llanos sobre la conversión al catolicismo de Dolores Ibárruri).

Con solo 19 años, Carrillo clamaba ante los jóvenes revolucionarios españoles: "Si este Gobierno, entregado a las derechas, no rectifica, serán estas juventudes las que asalten el poder, implantando su dictadura de clase". Preston saja con su bisturí histórico las carnes prietas de Carrillo y le presenta, en el mejor capítulo del libro, como el estalinista implacable que eliminó a su vieja guardia para alzarse con el mando absoluto del PCE. ***Gaudensque viam fecisse ruina, gozoso de abrirse camino a través de las ruinas como el César de Lucano.***

Del libro del historiador británico, se deduce que Santiago Carrillo fue un gran mentiroso que lo supeditó todo a su ambición de poder. **El zorro rojo cae abatido ante el fuego graneado de Paul Preston.** El Carrillo al que yo conocí y con el que hablé a ráfagas era otro hombre. Tal vez su transformación no fue sincera pero resultó muy útil para la Transición, para la consolidación de la Monarquía parlamentaria, de la Monarquía de todos, que defendió Juan III desde su exilio contra la dictadura de Franco. Carrillo contribuyó de forma indiscutible a desatascar las atarjeas políticas para facilitar la transición desde una dictadura de 40 años a una democracia pluralista plena. No niega esto Paul



Luis María Anson, de la Real Academia Española



Martín Casariego

"Leer un periódico es un acto tan puro como leer poesía"



La justicia

Concurso de micropoemas conducido por Joaquín Pérez Azaústre y patrocinado por Ámbito Cultural

Últimas noticias de elmundo.es

1. El Juzgado archiva el caso Morente
2. Arte en 18 muros
3. Aquella loca revolución
4. El niño del sótano
5. Una novela de película

Último Más visto Más votado

- Constantino Romero, la voz de varias generaciones
- Pedro Corral sustituye a Villalonga al frente de las Artes de Madrid
- Landismo: dícese de...
- David Larible vuelve al Price
- Un bosque animado de nombre Alfredo Landa

Estrenos

- En construcción
- Díaz. No limpiéis esta sangre
- Mussolini va a morir
- Tango libre
- Rebelde
- Objetivo: La Casa Blanca
- La mula
- El impostor
- Stoker
- Los hermosos días de Aranjuez
- Don Pasquale

Preston. Lo que rechaza es la tendencia del intelectual español al bóvido y al pienso. En su libro demuestra de forma concluyente lo que significó durante largos años el Carrillo estalinista, con su larga vida plagada de mentiras y contradicciones.

Zigzag

Sorprendente y atractiva exposición fotográfica sobre Londres en Exit Art Gallery, sin cabinas, sin esmerilados policías, sin lugares comunes, sin puentes célebres ni torres sórdidas. Leticia Campos y Álvaro Ortiz han aprovechado el milagro digital para retratar en blanco y negro al Londres más insólito de la modernidad y la vanguardia. Las imágenes montadas sobre aluminio adquieren una belleza ávida de cristal y acero, donde los espacios geométricos se recrean en poderosas formas con remembranzas al constructivismo de Naum Gabo. **No se arrepentirá el espectador que contemple esta exposición de inquietante originalidad.**

Los blogs de El Cultural



Rima interna por Martín López-Vega
Lêdo Ivo: Aléjense de las hélices



La papelera por Juan Palomo
La butaca sorpresa



To be continued... por Carlos Reviriego
Mad Men VI. La música y el silencio



La columna de aire por Abel Hernández
Plunderfonia o el saqueo sonoro como una de las Bellas Artes: una presentación

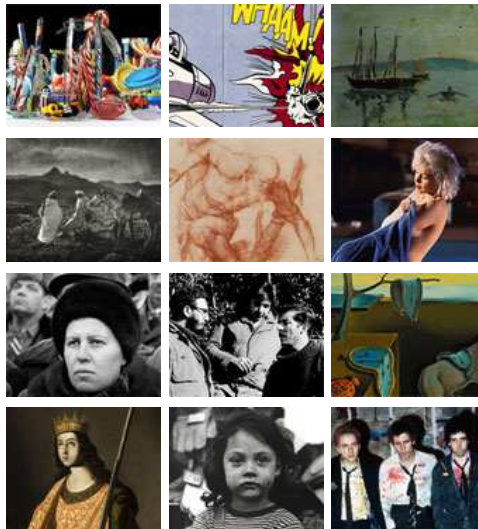


Stanislavblog por Liz Perales
Una novela gráfica viviente



El Incomodador por Juan Sardá
La muerte del cine 3: Soderbergh

Galería de imágenes



[Publicidad](#)

[Quienes somos](#)

[Índice General](#)

[RSS](#)