

Estás en: Araba/Álava - El Correo.com > Noticias Ocio > **Un día, diez libros**

HOY, DÍA DEL LIBRO

Un día, diez libros

Aquí va una pequeña lista de sugerencias elaborada con títulos que han aparecido en las últimas semanas. Lecturas para aprender, para gozar, para reír o emocionarse, para discutir, para indignarse o asentir.

22.04.13 - 18:08 - CÉSAR COCA |

Llegó el Día del Libro. Una fecha para regalar literatura. De cualquier tipo. De ayer y de hoy. Libros para aprender, para gozar, para reír o emocionarse. Libros para pensar, para discutir, para indignarse o asentir. Lo que sigue es una pequeña lista de sugerencias elaborada con títulos que han aparecido en las últimas semanas. Y con uno que se pondrá de moda, otra vez, en breve.

- 1. 'Europesadilla. Alguien se ha comido a la clase media', de Aleix Saló (Ed. DeBolsillo).** Siguiendo el modelo de 'Españistán' y 'Simiocracia', Saló publica una nueva entrega de su diagnóstico sobre la realidad actual. Datos, sentido común y desparpajo componen este librito ilustrado en el que, por supuesto, no falta el humor pero donde ese elemento no es el más importante.
- 2. 'El zorro rojo. La vida de Santiago Carrillo' de Paul Preston (Ed. Debate).** Un libro polémico, sin duda. Preston aborda la biografía, seguramente definitiva, del líder comunista, figura clave en la España del siglo XX. El historiador británico disecciona la trayectoria de Carrillo, proyectando bastantes sombras sobre un retrato que siempre tuvo algunos desenfoques. A medio año de su desaparición, el personaje sigue siendo apasionante, y esta biografía da respuesta a muchas preguntas. Abstenerse carrillistas irredentos.
- 3. 'Lo que mueve el mundo' de Kirmen Uribe (Ed. Seix Barral).** Una novela de no ficción, como les gusta decir a los estadounidenses, que emociona de la primera línea a la última. La peripecia del joven belga relacionado con niños de la guerra vascos, que termina convertido en un héroe de la resistencia contra los alemanes, es un relato tenso, modélico en su estructura y que rezuma autenticidad. Un texto menos experimental que 'Bilbao-Nueva York-Bilbao' y seguramente apto para un público más amplio.
- 4. 'Una reina en el estrado' de Hilary Mantel (Ed. Destino).** Un novelón, en el más amplio sentido del término. Un relato histórico sobre Enrique VIII, Ana Bolena y su tiempo, contrado desde la perspectiva de Cromwell, el secretario de la Corona. Mantel ha ganado su segundo Booker Prize con esta novela, segunda parte de una trilogía sobre el rey inglés (con la primera entrega ya ganó el mismo premio), y se entiende perfectamente la razón al leer el libro: se trata de una novela histórica con personajes extraordinariamente definidos, una ambientación excelente y enorme pulso narrativo.
- 5. 'La universidad cercada. Testimonios de un naufragio' de Jesús Hernández, Álvaro Delgado-Gal y Xavier Pericay, editores (Ed. Anagrama).** Se trata de una recopilación de textos sobre la universidad española, a cargo de distintos profesores. El resultado es un diagnóstico demoledor: estamos ante un barco a la deriva. No es un problema de recursos, que también, sino de filosofía: la ramplonería de muchos gestores, la lucha entre distintos grupos por el poder, la inadecuación de los planes de estudios y los disparatados criterios de organismos como la Aneca (la entidad que evalúa los méritos investigadores) tienen buena parte de culpa. La dejadez, cuando no absoluta inutilidad de los políticos, han redondeado la faena.
- 6. 'Cómo todo acabó y volvió a empezar' de E.L. Doctorow (Ed. Miscelánea).** Doctorow es un eterno candidato al Nobel. No tanto, quizá, como Roth; menos polémico que Rushdie y con una vida carente de las peripecias extraordinarias de la del poeta Adonis, pero repasen las quinielas y ahí lo verán, año tras año. Esta es su primera novela, escrita hace más de medio siglo y que permanecía inédita en español. Una historia de la fundación de los Estados Unidos, que cuenta las andanzas de un grupo heterogéneo de personajes en la lejana Dakota. Una historia de ingenuidad y violencia que explica con claridad cómo se construye un país de aluvión.
- 7. 'Las lágrimas de San Lorenzo' de Julio Llamazares.** El escritor leonés no ha sido nunca un autor de libros de los que se colocan a la cabeza en las listas de ventas, pero tiene un público fiel que no se pierde ninguno de sus títulos. Ahora podrá disfrutar con esta novela en la que la melancolía (el protagonista es un profesor que ha vagado de universidad en universidad por todo el continente y regresa a la Ibiza de su juventud para estar con su hijo) tiene un papel fundamental. Una novela construida sobre la base de recuerdos que se van difuminando y que sin embargo son el alimento necesario para vivir... un poco más.
- 8. 'El aventurero Vivar' de David López (Ed. Roca).** Una novela de aventuras en el mar y en tierra, en un tiempo, el siglo XVIII, en el servicio a la corona –la que fuera–, el honor y el afán de riqueza de muchos se combinaban en una mezcla explosiva. Los ingleses quieren hacerse con la plaza de Cartagena de Indias y Blas de Lezo encarga al protagonista descubrir a un presunto traidor encargado de facilitar las cosas al enemigo. Un relato a buen ritmo y con un agradecido sentido del humor.
- 9. 'A los rusos les gustan los abedules' de Olga Grjasnowa (Ed. Cómplices).** Cualquier momento es bueno para descubrir a un autor nuevo. Y Olga Grjasnowa lo es. Sin haber cumplido aún los 30 años, ha escrito una novela que narra la vida de una muchacha de origen judío que nació en Azerbaiyán y que en su infancia presenció la persecución de los armenios. Luego emigra a Alemania y termina por recalar en Israel. Una novela muy bien construida que refleja el sinsentido de tantas cosas de nuestras vidas y la importancia de los pequeños detalles.
- 10. 'Rayuela' de Julio Cortázar (varias ediciones, y edición conmemorativa próximamente en Alfaguara).** Se cumple medio siglo de la publicación de esta novela que solo puede definirse con un calificativo: maravillosa. Si aún no lo han hecho, no dejen de leer la historia de Horacio y la Maga y las reflexiones de Morelli. Antes de que supiéramos lo que era el hipertexto, Cortázar ya lo había inventado en este libro que requiere una lectura a saltos. 'Rayuela' es una novela de culto y seguirá siéndolo dentro de cincuenta años más. Seguro.

TAGS RELACIONADOS

diez, libros