

Hemos cumplido **dos años**
de **periodismo a pesar de todo...**

eldiario.es

eldiario.es

INICIO (HTTPS://SEGURU.ELDIARIO.ES/LOGIN.HTML)

REGISTRO (HTTPS://SEGURU.ELDIARIO.ES/SOCIOS/ALTA.HTML)

Buscar Buscar...

(<http://eldiario.es/cultura>)

CULTURA

(<http://eldiario.es/cultura>)

Cine (<http://eldiario.es/cultura/cine>)

Música (<http://eldiario.es/cultura/musica>)

Libros (<http://eldiario.es/cultura/libros>)

Series (<http://eldiario.es/cultura/series>)

Arte (<http://eldiario.es/cultura/arte>)

Disco de la semana (<http://eldiario.es/cultura/agenda>)

El Asombrario (<http://elasombrario.com/>)

Vertele (<http://www.vertele.com/>)

Cultura (/cultura/) / Libros (/cultura/libros/)

Las conspiraciones, venganzas y puñaladas de la República

En su último libro, el historiador británico Paul Preston habla sobre el golpe del coronel Segismundo Casado y las tensas relaciones en el bando republicano durante las últimas semanas de la Guerra Civil

eldiarioes cultura (/autores/eldiarioes_cultura/)

Seguir a @eldiarioCultura

01/12/2014 - 12:08h

Compartir 11

Me gusta

Twitter 3



Preston: Al final de la guerra hubo conspiraciones, venganzas y puñaladas

Desde su despacho de la London School of Economics, Preston detallaba cómo se ha gestado *El final de la guerra*, que se publica en España el jueves y en la que ha trabajado "día y noche, siete días a la semana" durante el último año. Su tema es peliagudo: las tensas relaciones en el bando republicano durante las últimas semanas de la Guerra Civil española (1936-1939), cuando la derrota era inminente y ya solo quedaba gestionar una evacuación y tratar de minimizar las represalias.

"Cuando empecé a sumergirme en el tema quedé fascinado. Iba de sorpresa en sorpresa, descubriendo algo semejante a la serie de televisión *Juego de tronos*. Había conspiraciones, venganzas, resentimientos y puñaladas por la espalda", asegura el escritor a la agencia Efe. A sus 68 años, el hispanista arroja luz sobre un capítulo del conflicto que la mayoría de libros de historia despachan en unas pocas páginas: la cristalización del golpe del coronel Segismundo Casado, que derribó al

- PUBLICIDAD -



LO +

Leído Comentado



(/cultura/crema-cuestion-catalana-receta-irreverencia_0_328967330.html)

La crema de la cuestión catalana: receta e irreverencia (/cultura/crema-cuestion-catalana-receta-irreverencia_0_328967330.html)

Carmen López (/autores/carmen_lopez/)



(/cultura/libros/Preston-guerra-conspiraciones-venganzas-punaladas_0_330017005.html)

Las conspiraciones, venganzas y puñaladas de la República (/cultura/libros/Preston-guerra-conspiraciones-venganzas-punaladas_0_330017005.html)

eldiarioes cultura (/autores/eldiarioes_cultura/)



(/cultura/Poveda-convierte-Auditorio-Nacional-fiesta_0_330367005.html)

Poveda avanza su nuevo disco y convierte el Auditorio Nacional en una fiesta (/cultura/Poveda-convierte-Auditorio-Nacional-fiesta_0_330367005.html)

EFE - Madrid

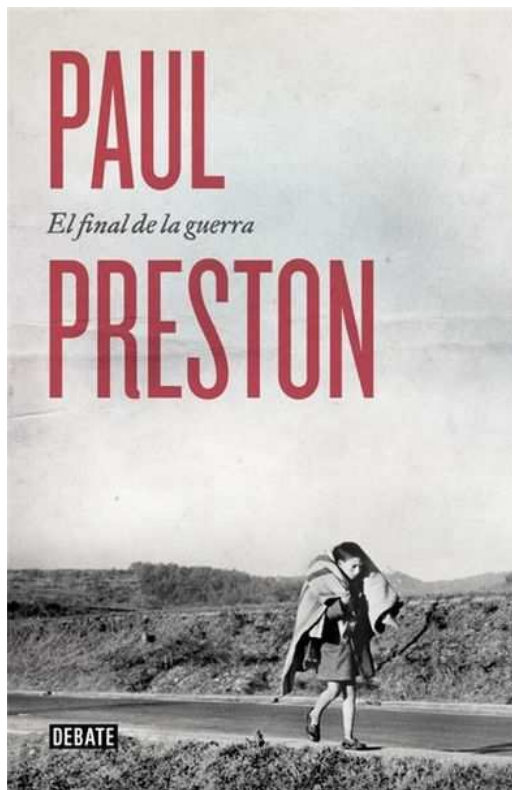
gobierno del socialista Juan Negrín y precipitó el final de la contienda. Preston, experto biógrafo, penetra a través de fuentes históricas en la psicología de los protagonistas del relato.

El narcisista Casado y el depresivo Negrín

Casado queda retratado como un ególatra sin reparos para engañar a todos los que le rodeaban en su empeño por pasar a la historia como el hombre que pacificó el país, mientras que Negrín aparece como una persona abatida y superada por los acontecimientos en los últimos momentos de la guerra, preocupado casi en exclusiva por salvar cuantas más vidas mejor.

"Hay mucha maldad en este libro", advierte el historiador: "Uno de los componentes más alucinantes de la junta de Casado es que todos sus componentes se estaban mintiendo los unos a los otros". El coronel "tenía un concepto de sí mismo colosal, hay cartas en las que incluso se refiere a sí mismo como el 'redentor de España' -relata Preston-. En ese sentido tiene mucho en común con Franco, con quien se consideraba un interlocutor paralelo, de igual a igual. Después de la guerra, incluso entrados los años 50, seguía pensando que él sustituiría a Franco como una especie de dictador benévolo".

Entre las numerosas zonas oscuras del "fascinante" personaje de Casado, el hispanista destaca que el coronel "no hizo nada de nada para preparar una evacuación tras el fin de la guerra, salvo, claro está, prever su propia evacuación".



'El final de la guerra' es el último libro de Paul Preston sobre la Guerra civil española

El coronel, que se jactaba de contar con el apoyo de Londres para sus planes, dedica las semanas previas al golpe a obstaculizar las negociaciones que Negrín mantenía con Francia y el Reino Unido para que esos países mediaran ante Franco. El presidente de la República lucha en las últimas semanas de la guerra contra un derrotismo que se extiende con rapidez, avivado por la falta de alimentos y la certeza de que el conflicto está ya perdido.

El rencor de Julián Besteiro

Preston admite que Negrín, que apostaba por una paz negociada -aunque no a cualquier precio- es "quizás uno de los pocos que salen bien en el libro". "Una

rendición en la que Franco tomara las mismas represalias que en todas las zonas ocupadas, eso nunca. Esa era su gran obsesión, salvar todo lo que se pudiera salvar en vidas humanas", afirmó el historiador.

"Al final de la Guerra Civil, la derrota y la desesperación llevaban a buscar culpables. En los escritos de todos los protagonistas se autojustifican y se critican entre ellos. El único que no hace eso es Negrín". Entre la benevolencia de Negrín y la vileza de Casado aparece una tercera figura esencial en el relato, Julián Besteiro, la última autoridad republicana que quedó en Madrid tras el golpe para entregar el poder a los ganadores de la Guerra Civil.



(/cultura/Aurora-West-Unidos-David-Rubin_0_330367110.html)

"Aurora West", el pasaporte para Estados Unidos de David Rubin (/cultura/Aurora-West-Unidos-David-Rubin_0_330367110.html)

EFE - Madrid



(/cultura/Leon-prepara-Purple-Weekend-festival_0_330017315.html)

León ya prepara el "Purple Weekend", festival mod que cumple 26 años de vida (/cultura/Leon-prepara-Purple-Weekend-festival_0_330017315.html)

EFE - León



(/cultura/Cuni-promiscuidad-politicos-periodistas_0_330017240.html)

Cuni: "Ha habido promiscuidad entre políticos y periodistas" (/cultura/Cuni-promiscuidad-politicos-periodistas_0_330017240.html)

EFE - Barcelona



(/cultura/Vino-caldo_0_330367072.html)

Vino, no caldo (/cultura/Vino-caldo_0_330367072.html)

EFE - Madrid



(/cultura/Ken-Follett-necesita-escribir-calidad_0_330367014.html)


Ken Follett asegura que necesita la presión para escribir con calidad (/cultura/Ken-Follett-necesita-escribir-calidad_0_330367014.html)

EFE - Guadalajara (México)

- PUBLICIDAD -



(http://www.turismoextremadura.com/)


 Este artículo solo es posible con tu colaboración
 [HAZTE SOCIO](#)

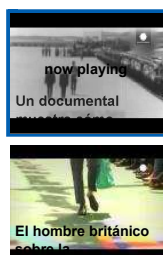
<https://seguro.eldiario.es/socios/alta.html>

Compartir 11
 Me gusta
 Twitter 3
g+ 0
Menéalo

[illegible]

recomendado por


Videos relacionados con el artículo : Un documental muestra cómo Rumanía vend



A screenshot of a tweet from the account @eldiario.es Cultura. The tweet text is: "Ello, ¿será un bluf la red social que no trafica con datos ni usa publicidad? ow.ly/F8A7z Por @VanityDust pic.twitter.com/t7BRzwfoXa". Below the text is a photograph of a person lying in a shopping cart, being pushed by another person. Both individuals have their faces obscured by black circles with a white smiley face. The background is a white wall with vertical lines. The tweet is displayed on a mobile interface with a top navigation bar and a bottom navigation bar.

- PUBLICIDAD -

**Hemos cumplido
dos años
de periodismo
a pesar de todo
gracias a ti**

 **eldiario.es**

- PUBLICIDAD -

- PUBLICIDAD -



CIUTAT MORTA
EL DOCUMENTAL
DEL AÑO YA ONLINE EN **filmin**

(<https://www.filmin.es/pelicula/ciutat-morta>)