



Política (<https://www.lavanguardia.com/politica>)

## Directo

Mundial de ciclismo en Ruta 2018: la contrarreloj masculina, al minutc (<https://www.lavanguardia.com/deportes/ciclismo/20181026/4520427/ciclismo-ruta-2018-contrarreloj-masculina-hoy-en-directo.html>)

CYL-HAY FESTIVAL

# Hay Festival cierra edición con 16.000 espectadores, el 20% más que en 2017



REDACCIÓN

24/09/2018 18:27

Segovia, 24 sep (EFE).- El Hay Festival de Segovia cerró ayer su edición más internacional, pero también una de las que ha congregado a más público joven, además de superar los 16.000 asistentes a los 109 eventos programados, es decir el 20 por ciento más que en 2017, cuando rozó los 13.000 participantes.

Así lo ha afirmado en declaraciones a la agencia EFE la directora de Hay Festival, María Sheila Cremaschi, quien se ha mostrado muy satisfecha con el éxito y las buenas impresiones que ha dejado este decimotercero encuentro celebrado en Segovia.

Aunque, a su juicio, la realidad que más importa para un festival de las ideas como este no es la numérica, ha detallado que salvo dos o tres eventos que han tenido un aforo al 50 por ciento, el resto se han llenado "al cien por cien".

Ken Follett, Hanif Kureishi, Antonio Muñoz Molina, Kate Daudy, Paul Preston, Antony Beevor, Hannah Collins, Anthony Clifford Grayling, William Kingswood, Javier del Pino, Iñiqui Gabilondo, Jesús García Calero, Paula Bonet y Marwan son algunas de las 200 personalidades vinculadas a la industria cinematográfica, artistas, escritores, filósofos, historiadores, periodistas y arquitectos que han pasado por Segovia estos días.

El incremento del público joven ha sido otra de las novedades de este año, ya que gracias a la Junta de Castilla y León han asistido a alguna de las charlas del Hay Festival 500 estudiantes de diferentes centros de Castilla y León.

Cremaschi ha valorado la "profundidad" y la "valentía" con la que cada uno de los ponentes han abordado asuntos de gran trascendencia como el futuro de Europa, el populismo, los nacionalismos, la diversidad de lenguas y los refugiados, entre otros.

La libertad de expresión reinante y el alarde cultural que supone este festival, originario de Gales, lo convierten, según su directora, en un encuentro anual "extraordinario" y con vocación de futuro a pesar del Brexit, que "no impedirá su supervivencia", ha recalcado.

A partir de octubre Cremaschi comenzará la ronda de contactos con el fin de preparar la edición de 2019, también el recorrido para lograr apoyos de particulares e instituciones ya que, tal y como ha recordado Hay Festival es una ONG cultural que no obtiene beneficios.

Patrocinadores, coleccionistas e instituciones han colaborado con numerosas aportaciones económicas, el pago de billetes de avión de los invitados o la cesión de los diferentes espacios de la ciudad en los que han tenido lugar las conferencias, debates y exposiciones.

Además, la dirección ha manejado entre 180.000 y 190.000 euros para algunos de los honorarios, hoteles, comidas, transporte, la impresión de programas y una pequeña cantidad para pagar al personal encargado de su organización. EFE

1011604

Normas de participación (<https://www.lavanguardia.com/ayuda/normas-de-participacion.html>)

---

## Últimas noticias

---

Compañeros de juventud de Kavanaugh niegan que fuera un estudiante modélico

(<https://www.lavanguardia.com/internacional/20180926/452043770303/kavana-estudiante-modelico-senado.html>)

---