

中国文学和中国文化知识 试卷及答案

2004 年对外汉语教师资格考试试题 中国文学和中国文化知识试卷

(时间: 150 分钟)

中国文学 (60 分)

一、填空 (每空 1 分, 共 15 分)

- 1、《诗经》和《楚辞》合称_____。
- 2、《史记》的_____和列传以记人为主。
- 3、宋郭茂倩的乐府诗集收录了 ()
- 4、_____是晚唐作品最多, 影响最大的词人
- 5、李清照的作品当时被收入 ()
- 6、关汉卿、白朴、马致远、郑光祖合称_____。
- 7、元代有两大戏曲圈, 北方以大都为中心, 南方以_____为中心。
- 8、《长生殿》和《桃花扇》的作者合称_____。
- 9、谌容 20 世纪 80 年代的中篇代表作是_____。
- 10、“陈奂生系列”的作家是_____。
- 11、近代用文言翻译外文小说的是_____。
- 12、鲁迅的《朝花夕拾》原名_____。
- 13、冰心早期的问题小说代表作是_____。
- 14、曾文清是曹禺话剧_____的主人公。
- 15、有时代鼓手之称的是_____。

二、选择 (每空1分, 共15分)

- 1、贯穿新月派前后期的诗人是_____。
- 2、20年代的创造社的艺术倾向是_____。
- 3、现代最早的新诗集是_____。
- 4、《棠棣之花》、《虎符》是_____的作品。
- 5、赵树理的最大贡献是塑造了一大批 ()

- 6、鲁迅小说通过对下层百姓病态灵魂的描写，尖锐指出了_____这一主题。
- 7、老舍在 20、30 年代描绘了一个丰富多彩的_____。
- 8、《乡愁》的作者是台湾诗人_____。
- 9、先秦最早的载言记事散文是_____。
- 10、《过秦论》的作者是_____。
- 11、左思的_____导致洛阳纸贵。
- 12、号称“文起八代之衰”的诗文大家是_____。
- 13、“山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村”是宋代_____的诗句。
- 14、元杂剧的结构是_____。
- 15、章回小说是由_____发展而来。

三、名词解释（每题5分，共20分）

- 1、诗经
- 2、三言二拍
- 3、五四新文学运动
- 4、孤岛文学

四、论述题（需答300字以上，10分）

论述唐传奇在中国小说发展史上的地位和影响。

中国文化（40分）

总 分	题号	一	二	三	四
	题分	10	10	10	10
合分人	得分				

一、填空（10分，每题1分）

- 1、中国文化发源有不同的区域，河姆渡属于_____文化区域。
- 2、秦汉实行的是_____行政区划。
- 3、白马非马是哲学家_____提出的。
- 4、在经史子集中，天文历算等是_____部分。
- 5、三大名楼中的_____位于江西南昌。
- 6、三大崇拜是天地、_____、君师崇拜。
- 7、从_____开始，清末曾国藩、李鸿章、左宗棠、张之洞等洋务派展开国力自强运动，史称洋务运动。
- 8、宋元有别于官学的私学是_____。
- 9、长城由秦始皇修建，后有10个朝代继续修筑，以_____修筑的规模最大。
- 10 古代乐器分吹拉弹_____四类

二、选择（10分，每题1分）

- 10、伊斯兰四大寺为怀圣寺、凤凰寺、仙鹤寺、_____
- 11、乾嘉学派以_____和考据为主。
- 12、四大名旦是梅兰芳、荀慧生、程砚秋、_____。
- 13、阿注婚是_____族摩梭人的婚姻形式。
- 14、南宋四大书院在江西庐山的是_____。
- 15、《伤寒杂病录》是_____写的。
- 16、最大的类书是明代的_____
- 17、1582年来华传教的意大利人是_____。
- 18不是三级行政区划的是_____
-
- 20、道教产生于_____时期。

三、名词解释 (每题 4 分, 共 8 分)

- 1、人民代表大会制
- 2、岁寒三友

四、论述题 (需答300字以上, 10分)

论述中国宗教的特点。

2003 年对外汉语教师资格考试试题 中国文学和中国文化知识试卷

(时间: 150 分钟)

中国文学 (60 分)

一、填空 (每空 1 分, 共 15 分)

- 1、《女娲补天》、《后羿射日》等神话故事见载于古代典籍《_____》。
- 2、古人每称“诗有六义”，其所指当为_____。
- 3、魏晋之际阮籍、嵇康为代表的一批文人史称_____。
- 4、南朝乐府民歌中的“吴声”、“西曲”等皆属于《_____》。
- 5、“朱门酒肉臭，路有冻死骨”出自杜甫诗《_____》。
- 6、元代散曲在体裁上主要分为_____两种形式。
- 7、李伯元长篇小说《官场现形记》的结构形式是_____。
- 8、近代文坛上梁启超的散文风靡一时，被世人称作_____。
- 9、茅盾的小说《幻灭》、《_____》及《追求》，合称“蚀三部曲”。
- 10、散文诗集《野草》的作者是_____。
- 11、以描写湘西风情见长的小说《边城》是_____的代表作。
- 12、诗集《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》、《云游》的作者是_____。
- 13、老舍描写抗战时期北平沦陷区市民生活的长篇小说是《_____》。
- 14、徐迟的报告文学《_____》塑造了数学家陈景润的动人形象。
- 15、_____的小说《浮躁》、《腊月·正月》敏锐地反映了农村价值观念的变化。

二、选择填空 (每空 1 分, 共 15 分)

孔融、巴金、田汉、魏源、冰心、谢朓、鲍照、曹植、湖畔、寒夜、阿英、舒婷、曹丕、北岛、杨炼、饮酒、王粲、尝试集、绿化树、朱自清、关汉卿、俞平伯、黄遵宪、郭沫若、牧马人、黑骏马、周作人、归园田居、山谷体、金瓶梅、龚自珍、王实甫、诚斋体、马致远、铁崖体、昭明文选、天山牧歌、玉台新咏、昨日之歌、西线无战事、醒世姻缘传、今夜有暴风雨、艺文类聚、读山海经、镜花缘

- 1、汉乐府叙事长诗《孔雀东南飞》最早见载于《_____》。
- 2、“建安七子”中创作成就最高的一位诗人是_____。
- 3、“采菊东篱下，悠然见南山”出自陶渊明的《_____》组诗。
- 4、南北朝时期为七言诗发展做出了重大贡献的诗人是_____。
- 5、宋人杨万里作诗独辟蹊径，自成一格，时人称之为_____。
- 6、元杂剧作家中享有“曲状元”之称誉者是_____。
- 7、清初西周生的婚姻家庭题材长篇小说是《_____》。
- 8、首开近代文学风气的杰出文学家和思想家是_____。
- 9、诗人汪静之、冯雪峰、潘漠华、应修人曾出版了《_____》、《春的歌集》两部合集。
- 10、白音宝刀格是张承志小说《_____》中的人物。
- 11、_____的早期散文分别收入《自己的园地》、《雨天的书》、《谈龙集》及《谈虎集》中。
- 12、四十年代，_____曾创作了《棠棣之花》及《虎符》等历史剧。
- 13、新时期散文《怀念萧珊》、《小狗包弟》及《说真话》的作者是_____。
- 14、章永璘、马缨花是张贤亮小说《_____》中的人物。
- 15、诗歌《神女峰》、《祖国啊，我亲爱的祖国》的作者是_____。

三、名词解释（每题 5 分，共 20 分）

- 1、《春秋左氏传》
- 2、“临川四梦”
- 3、文学研究会
- 4、伤痕文学

四、论述题（需答 300 字以上，10 分）

简要评述《三国演义》的艺术成就。

中 国 文 化（40 分）

一、填空（每空 1 分，共 10 分）

- 1、广泛分布在黄河流域的_____文化，最能反映母系氏族公社的文化特征。因其遗物中常有彩陶，所以又称“彩陶文化”。
- 2、大约在春秋战国时期，中国人就制成了最初的指南工具_____。
- 3、_____是中国第一部研究军事理论的著作。
- 4、东汉末年的名医_____，著有《伤寒杂病论》和《金匱要略》，被后人尊为“医圣”。
- 5、公元7世纪，佛教从印度和中国内地传入西藏地区，与藏族文化融合形成藏传佛教，俗称_____。
- 6、东汉和帝时，蔡伦总结民间造纸经验，造出了轻便而又经济适用的纸，人们称这种纸为_____。
- 7、在中国，笔、墨、纸、砚被合称为_____。
- 8、迄今为止，规模最大的一部丛书是清代编撰的_____。
- 9、五台山、峨眉山、普陀山和_____并称为佛教四大名山。
- 10、在当代中国，_____是人口最多的少数民族。

二、选择填空（将正确答案的标号填到横线上，每空 1 分，共 10 分）

- 1、_____是先秦法家思想的集大成者。
A、李悝 B、吴起 C、商鞅 D、韩非子
- 2、佛教是在_____传入中国的。
A、战国时期 B、西汉初年 C、两汉之际 D、东汉末年
- 3、司马迁的《史记》所记载的历史是从_____开始的。
A、伏羲 B、黄帝 C、尧 D、舜

- 4、中国古代的科学制度产生于_____。
A、汉代 B、隋代 C、唐代 D、宋代
- 5、宋代毕昇发明了活字印刷术,当时他用的是_____。
A、泥活字 B、锡活字 C、铅活字 D、木活字
- 6、明清时期的科举考试分为三级,其中“乡试”是在_____举行的。
A、乡一级 B、县一级 C、州一级 D、省一级
- 7、在中国历史上,_____是第一个“开眼看世界”的人。
A、魏源 B、张之洞 C、林则徐 D、康有为
- 8、中国现存最大并保存完好的皇家园林是_____。
A、颐和园 B、圆明园 C、北海公园 D、承德避暑山庄
- 9、_____是拥有少数民族种数最多的省级行政单位。
A、广西壮族自治区 B、云南省 C、新疆维吾尔自治区 D、内蒙古自治区
- 10、_____是中医学最古老而完整的典籍,它奠定了中医学的理论基础。
A、《黄帝内经》 B、《脉经》 C、《伤寒杂病论》 D、《诸病源侯论》

三、词语解释(每题 5 分,共 10 分)

- 1、道教
- 2、梨园

四、论述题(需答 300 字以上,10 分)

简论郑和下西洋对中外交流的影响。

2002 年对外汉语教师资格考试试题 中国文学和中国文化知识试卷

(时间:150 分钟)

中国文学(60 分)

一、填空(每空 1 分,共 15 分)

- 1、先秦历史散文著作《国语》是我国最早的一部_____。
- 2、汉末聚集在“三曹”父子身边的一批文人史称_____。
- 3、代表着南朝民歌最高艺术成就的作品是抒情长诗_____。
- 4、文学史上山水诗取代玄言诗的重大变化发生在_____。
- 5、“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”是盛唐诗人_____的名句。
- 6、宋元南戏最初流行于浙东沿海地区,被称为_____。
- 7、元散曲作家贯云石和徐再思的作品被人合辑为《_____》。
- 8、中国文学史上第一部以家庭生活为题材的长篇小说是《_____》。
- 9、明代与“公安派”同时起来反对拟古主义的另一文学流派是_____。
- 10、清代影响最大的两部文言短篇小说集分别是《聊斋志异》和《_____》。
- 11、“五四”新文化运动量初的阵地是创刊于 1915 年 9 月的_____。
- 12、鲁迅先生的第三部小说集是具有杂文化小说特色的_____。
- 13、后期“新月派”人物中有“雨巷诗人”美称的是_____。

- 14、20 年代小说创作的三大潮流是：问题小说、_____小说和乡土小说。
15、茅盾先生曾称赞叶圣陶的长篇小说_____是“扛鼎之作”。

二、选择填空(每空 1 分, 共 15 分)

苏轼 王勃 柳永 艾青 孟郊 潘岳 田间 高明 左思 陆机 白朴 施惠 藏克家 关汉卿 杨显之 梁启超 冯沅君 黄遵宪 刘长卿 郁达夫 龚自珍 王以仁 马致远 李清照 星空 子夜 恢复 文选 前茅 幻灭 九歌 招魂 红旗谱 童心说 战国策 九章 神韵说 国语 性灵说 乐府诗集 青春之歌 晏子春秋 玉台新咏 小城春秋 蚀

- 1、“鹬蚌相争”的寓言故事出自先秦散文著作_____。
- 2、《楚辞》中为祭祀神灵而作的一组乐舞歌词谓之_____。
- 3、文学史上广受赞誉的《古诗十九首》最早见载于_____。
- 4、以《三都赋》赢得“洛阳纸贵”声誉者是晋代文学家_____。
- 5、唐代诗坛上被推为“五言长城”的诗人是_____。
- 6、宋代文人中明确提出“词别是一家”见解的是_____。
- 7、元代优秀爱情题材剧《梧桐雨》的作者是_____。
- 8、元末明初流行的南戏《拜月亭记》作者相传为_____。
- 9、明代著名文学家、思想家李贽的文学创作上倡导_____。
- 10、在理论和创作实践上堪称“诗界革命”先驱是近代诗人_____。
- 11、如果说郭沫若的《女神》是诗的《呐喊》，那么他写于 1921~22 年间的_____就是诗的《彷徨》。
- 12、通过病态与感伤人格描写揭示“时代病”的小说可以_____的《沉沦》为代表。
- 13、茅盾是沈德鸿(字雁冰)先生发表第一篇小说_____时开始使用的笔名。
- 14、以《大堰河，我的保姆》享誉文坛，有“吹芦笛的诗人”之称者是_____。
- 15、林道静、卢嘉川是小说_____中的主要人物。

三、名词解释(每题 4 分, 共 12 分)

- 1、元曲 2、拟话本 3、“山药蛋”派

四、论述题(共两题, 每题答案不少于 300 字, 共 18 分)

- 1、简要评述中唐“新乐府运动”对乐府诗歌的继承与发展。
- 2、简要分析老舍《骆驼祥子》中祥子的人生悲剧意义。

中 国 文 化 (40 分)

一、填空(每空 1 分, 共 12 分)

- 1、距今 7000 年左右长江流域文化区的代表性文化是_____文化。
- 2、编钟为_____时期的乐器。
- 3、目前所发现的世界上最早的印刷品是中国的_____。
- 4、“六礼”这一婚俗起始于_____代。
- 5、战国时期水工郑国修建的郑国渠位于现在的_____省。
- 6、中国姓氏的来源十分复杂，司马这个姓是以_____为姓的。
- 7、中国在汉代正式形成了封建教育体系，明确规定郡国设学，乡设_____。
- 8、公元 754 年，冒死东渡日本成了日本律宗始祖的是中国名僧_____。
- 9、准噶尔盆地、塔里木盆地、柴达木盆地和_____被称为中国的“四大盆地”。
- 10、通常人们所说的中国“四大菜系”，指的是鲁菜、川菜、粤菜和_____。
- 11、中国的园林大致可分为皇家园林、私宅园林、公共园林和_____四大类。
- 12、从总体上说，中国人突出的是对天地、君师与_____的崇拜。

二、选择填空(将正确的选择写在横线上, 每题 1 分, 共 10 分)

- 1、宋代在原有十二部经书的基础上加入了_____, 成了后人所说的“十三经”。
A、《孟子》 B、《孝经》 C、《论语》 D、《尚书》
- 2、茶最早是被人们当作_____来使用的。
A、调料 B、饮料 C、药物 D、食物
- 3、据最新发现, 中国在_____时代就有了“十二生肖”的说法。
A、周朝 B、先秦 C、东汉 D、魏晋
- 4、“东南名园之冠”指的是_____。
A、扬州的“个园” B、上海的“豫园” C、苏州的“拙政园” D、无锡的“寄畅园”
- 5、中国有 55 个少数民族, 他们的人口数量相关很大, 人口最多的超过 1500 万, 人口最少的在_____以下。
A、一万 B、五万 C、十万 D、二十万
- 6、经史子集是中国图书的一种分类方法, 它起始于_____, 四库全书就是按照这种方法编选的。
A、汉朝 B、隋朝 C、唐朝 D、宋朝
- 7、流芳百世的《兰亭序》是著名书法家_____的作品。
A、王献之 B、柳公权 C、颜真卿 D、王羲之
- 8、南北朝时期的数学家祖冲之计算圆周率的精确程度领先于欧洲_____年。
A、100 年 B、500 年 C、800 年 D、1000 年
- 9、由张栻、朱熹、吕祖谦和_____主持的四个书院是南宋时期全国最有影响的理学学术中心。
A、张载 B、王阳明 C、陆九渊 D、程颐
- 10、利马窦来华传教大致是在_____。
A、明中期 B、明晚期 C、明清之间 D、清初期

三、名词解释 (共两题, 每题 4 分, 共 8 分)

- 1、二十四节气
- 2、纪传体

四、论述题 (需答 300 字左右, 10 分)

简析中国古代科学的基本特点。

2001 年对外汉语教师资格考试试题 中国文学和中国文化知识试卷

(时间: 150 分钟)

中国文学

一、填空 (每空 1 分, 共 15 分)

- 1、“精卫填海”、“夸父追日”等神话故事出自_____。
- 2、“路漫漫其修远兮, 吾将上下而求索。”是_____中的名句。

- 1、谢灵运是南朝时期扭转玄言诗风，开创_____派的关键人物。
- 2、被称为唐人七绝压卷之作的《出塞》（秦时明月汉时关）一诗的作者是_____。
- 3、“烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。”出自词人_____的《望海潮》（东南形胜）。
- 4、“三言二拍”中的“三言”具体是指《醒世恒言》、《喻世明言》及_____。
- 5、汤显祖的《紫钗记》、《邯郸记》、《南柯记》和《牡丹亭》合称_____。
- 6、清中叶，代表人物为方苞、刘大槐、姚鼐的著名散文流派称作_____。
- 7、清代传奇的杰作当推洪升的《长生殿》和_____的《桃花扇》。
- 10、晚清四大谴责小说为李伯元的《官场现形记》、刘鄂的《老残游记》、曾朴的《孽海花》和_____。
- 11、标志着中国现代小说成熟的鲁迅小说集是_____和_____。
- 12、“五四”时期出版的中国第一部新诗集是_____。
- 13、巴金的小说《雾》、《雨》、《电》合称_____。
- 14、现代小说史上善于创造“市民世界”的作家是_____。
- 15、“陈奂生”系列小说的作者是_____。

二、选择填空（每空 1 分，共 15 分）

贾谊 枚乘 司马相如 曹操 曹植 曹丕 文心雕龙 永明体 诗品 文章流别论 汉江
临泛 使至塞上 白居易 张籍 刘禹锡 韩愈 李翱 柳宗元 杜牧 陆龟蒙 崔莺莺
红楼梦 金瓶梅 张君瑞 红娘 贾王史薛 侍萍 繁漪 四凤 沈从文 许地山 天国春
秋 上海屋檐下 周立波 赵树理 柳青 故土 人生 冬天里的春天

- 1、汉赋《子虚赋》和《上林赋》是_____的代表作品。
- 2、现存最早最完整的七言乐府诗《燕歌行》系_____所作。
- 3、我国第一部专评五言诗的文学批评论著是_____。
- 4、沈约等提出“四声八病”之说，创作_____诗，为律诗的形成奠定了基础。
- 5、“大漠孤烟直，长河落日圆”是王维_____一诗中的名句。
- 6、“东边日出西边雨，道是无晴却有晴”出自_____的《竹枝词·杨柳青青江水平》。
- 7、唐代散文作家以山水游记著称的是_____。
- 8、《西厢记》中_____的是该剧中对封建礼教最具冲击力的女性形象。
- 9、中国第一部文人独创的、以家庭生活为题材的长篇小说是_____。
- 10、《红楼梦》写出了所谓“乾隆盛世”具有代表性的_____四大家族的兴衰。
- 11、《雷雨》剧中，具有“雷雨”般性格的人物是_____。
- 12、_____是以描写湘西地区“宁静”生活和“民情淳朴”见长的作家。
- 13、夏衍的戏剧代表作是_____。
- 14、《创业史》的作者是_____。
- 15、孙少平、田晓霞是田遥长篇小说_____中的人物形象。

三、名词解释（每题 4 分，共 12 分）

- 1、江西诗派
- 2、古文运动
- 3、问题小说

四、论述题（共两题，每题需答 300 字左右，共 18 分）

- 1、简述《史记》对中国文学的影响。（9 分）
- 2、简述《子夜》中的吴荪甫形象。（9 分）

中 国 文 化

一、填空（每空 1 分，共 12）

- 1、封建时代帝王祭祀天地的仪式以_____最为隆重。
- 2、甲骨文以后的文字是金文，又叫_____。

- 3、历史上著名的《春江花月夜》乐曲属于_____。
- 4、宋代画家张择端的传世名作是_____。
- 5、京剧的形成，始于清乾隆年间的_____。
- 6、素有“东南名园之冠”称誉的私宅园林是_____。
- 7、楹联又叫对联，起源很早，普及和兴盛则是在_____。
- 6、“流觞曲水”是古人在_____的主要活动内容之一。
- 7、中国佛教中主张教外别传、不立文字的宗派是_____。
- 10、在《世界遗产名录》中，中国的黄山属于_____。
- 11、第一部由西方人撰写的介绍中国的著作是_____。
- 12、香港特别行政区包括香港岛、九龙和_____三个组成部分。

二、选择填空（将正确的编号写在横线上，每空 1 分，共 10 分）

- 1、中国古代母系氏社会最具有代表性的文化是_____。
A、龙山文化 B、仰韶文化 C、大汶口文化 D、河姆渡文化
- 2、从历史记载中可知，我国纸写本书籍最早出现在_____。
A、先秦时期 B、东汉时期 C、魏晋时期 D、隋唐时期
- 3、南宋时期“四大书院”不包括_____。
A、岳麓书院 B、丽泽书院 C、石鼓书院 D、白鹿原书院
- 4、我国最早出现的园林属于_____。
A、寺庙园林 B、私宅园林 C、公共园林 D、皇家园林
- 5、现存最古老的藏书楼是_____。
A、浙江宁波的天一阁 B、江苏常熟的汲古阁 C、山东聊城的海源阁 D、江苏常熟的绛云楼
- 6、“变文”是唐代的说唱艺术，宋元时发展成著名的_____。
A、鼓子词 B、元杂剧 C、诸宫调 D、傀儡戏
- 7、我国民间三大传统节日除春节、中秋节外还有_____。
A、元宵节 B、清明节 C、重阳节 D、端午节
- 8、历史上全面奠定了中医理论基础的医学著作是_____。
A、《黄帝内经》 B、《本草纲目》 C、《伤寒病杂论》 D、《诸病源侯论》
- 9、我国三大古代建筑群不包括_____。
A、北京故宫 B、山西晋祠 C、曲阜孔庙 D、嵩山中岳庙
- 10、人民币上共有 5 种文字，汉字以外的其他 4 种分别为_____等少数民族文字。
A、蒙、满、回、藏 B、蒙、藏、维、彝 C、蒙、藏、维、回 D、蒙、维、藏、壮

三、名词解释（共两题，每题 4 分，共 8 分）

- 1、海上“丝绸之路”
- 2、“颜肥柳瘦”

四、论述题（需答 300 字左右，10 分）

简要评述中国文化思想史上的儒、道互补现象。

.....

2000 年对外汉语教师资格考试试题 中国文学和中国文化知识试卷

(时间: 150 分钟)

中国文学 (60 分)

一、填空 (每空 1 分, 共 15 分)

- 1、“不稼不穡，胡取禾三百廛兮？”出自_____。
- 2、汉赋正式形成的标志性作品是_____。
- 3、现存最早的诗文总集是南朝梁昭明太子主持编订的_____。
- 4、唐人刘禹锡学习巴楚民歌写成的一批小诗称作_____。
- 5、唐末诗风衰落，文坛上大放光彩的是_____。
- 6、宋代影响最大的诗歌流派是_____。
- 7、元代杂剧的基本结构形式是_____。
- 8、“三言”是冯梦龙编选而成的，“二拍”是_____。
- 9、孔尚任创作《桃花扇》的主导思想是_____。
- 10、近代文坛上_____曾用古文翻译了大外国小说。
- 11、《边城》的作者是_____。
- 12、后期“新月派”人物中有“雨巷诗人”之称的是_____。
- 13、新时期小说创作，继伤痕文学之后出现的是_____文学。
- 14、五四时期的小说创作，形成问题小说、_____和乡土小说三大潮流。
- 15、“开一代诗风”的中国新诗奠基作是以郭沫若的《_____》为代表的。

二、选择填空 (每空 1 分, 共 15 分)

冯至 艾青 徐志摩 梁启超 龚自珍 范仲淹 欧阳修 黄遵宪 王安石 国语 两都赋 赵贞女
问题小说 市民小说 春江花月夜 离骚 倪焕之 胡茄十八拍 西昆体 二京赋 长恨歌 台阁
体 白头吟 拾遗记 憩园 永明体 雨村曲话 西京杂记 第四病室 新感觉派 乐府传声
死水微澜 世说新语 京派小说 家 吕氏春秋 乡土文学 抗战文学 闲情偶寄 张协
状元 孤岛文学 孔雀东南飞 王魁负桂英 刺世嫉邪赋 左传

- 1、先秦历史散文著作_____曾被后人称作“春秋外传”。
- 2、我国古代文学史上篇幅最长的抒情诗是_____。
- 3、东汉著名辞赋家张衡的代表作品是_____。
- 4、魏晋轶事小说的集大成之作是刘义庆编纂的_____。
- 5、“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”出自唐诗_____。
- 6、北宋诗文革新运动的主要代表人物是_____。
- 7、高明的《琵琶记》是根据民间南戏_____改编的。
- 8、明代前期百余年文坛上流行的诗风是_____。
- 9、李渔的戏曲理论见于他的_____。
- 10、清被誉为“诗界革命”一面旗帜的诗人是_____。
- 11、以《大堰河，我的保姆》享誉文坛，被称为“吹芦笛的诗人”是_____。
- 12、巴金后期小说创作影响较大的是长篇《寒夜》和中篇《_____》。
- 13、以穆时英、刘呐欧为代表的小说流派，被称为_____。
- 14、一九三〇年，叶圣陶《_____》与茅盾《子夜》一道成为现代长篇繁荣的开端。
- 15、1937 年 11 月至 1941 年 12 月间，滞留在上海租界内的部分作家在地下党的领导下，坚持抗日文艺运动，人们称这一时期的文学为_____。

三、名词解释 (每题 4 分, 共 12 分)

- 1、敦煌变文
- 2、话本小说
- 3、“朦胧诗”

四、论述题 (共两题, 每题需答 300 字左右, 共 18 分)

- 1、简要评述苏轼在宋词发展中所起的作用。
- 2、为什么说鲁迅小说是中国现代小说的开端与成熟的标志?

中 国 文 化 (40 分)

一、填空 (每空 1 分, 共 10)

- 1、明末清初郑成功收复台湾后, 海峡两岸在清朝_____年间又归于统一。
- 2、喇嘛教是在我国_____地区流传的佛教。
- 3、我国四大石窟指的是云冈石窟, 敦煌石窟、龙门石窟和_____。
- 4、中国接受外国留学生的历史可以追溯到_____代。
- 5、历史上全面奠定中医学理论基础的著作是《_____》。
- 6、中国算学发展有着辉煌的历史, 南北朝时的大数学家_____把圆周率精确到 3.1415926 至 3.1415927 之间, 这在当时世界上是最先进的。
- 7、中国的茶文化注重茶的意趣, 而不注重它的功用, 所以在历史上形成了两种风气: 品评泉水_____。
- 8、古文经学与_____是汉代经学的两大派别。
- 9、唐代僧人玄奘所著的《_____》是中外文化交流史上的不朽之作。
- 10、西方传教士的先行者和奠基人_____在明朝官绅和知识分子中间产生了广泛的影响。

二、选择填空 (将正确的编号写在横线上, 每空 1 分, 共 12 分)

- 1、中国佛教的四大禅林, 不包括_____。
A. 山东灵岩寺 B. 浙江天台寺 C. 湖北玉泉寺 D. 河南白马寺
- 2、基督教于公元_____传入我国。
A. 二世纪 B. 五世纪 C. 七世纪 D. 九世纪
- 3、下列不属于类书的是_____。
A. 《元和郡县志》 B. 《太平御览》 C. 《册府元龟》 D. 《艺文类聚》
- 4、皇帝作为我国古代专制君主的称呼是从_____开始的。
A. 周文王 B. 秦嬴政 C. 刘邦 D. 孔子
- 5、在中国史书上记载较早的几座历史名桥中, 不包括_____。
A. 浙江的断桥 B. 河北的赵州桥 C. 陕西的灞桥 D. 北京的卢沟桥
- 6、我国古代科举制度把朱熹的《四书集注》作为考试依据, 是从_____代开的。
A. 宋 B. 元 C. 明 D. 清
- 7、唐初的四大书法家不包括_____。
A. 虞世南 B. 魏征 C. 褚遂良 D. 薛稷
- 8、我国的民俗传统节日起源于_____。
A. 庆贺 B. 祭祀 C. 农事 D. 社交
- 9、举世闻名的《清明上河图》是画家_____的杰作。
A. 任伯年 B. 张择端 C. 徐悲鸿 D. 吴道子
- 10、“知行合一”的概念是由理学家_____明确提出来的。
A. 程颐 B. 张载 C. 王阳明 D. 朱熹
- 11、中国古代的服饰最初并没有明确的等级观念, 中是到了_____代, 差别才变得明显起来。
A. 商 B. 周 C. 秦 D. 汉
- 12、由朱熹整理而成的四书指的是《论语》、《孟子》、《中庸》与《_____》。
A. 尚书 B. 尔雅 C. 春秋 D. 大学

三、名词解释 (共两题, 每题 4 分, 共 8 分)

- 1、纪事本末体
- 2、孔孟之道

四、论述题 (需答 300 字左右, 10 分)

简评中国的科举制度。

1999 年对外汉语教师资格考试试题 中国文学和中国文化知识试卷

(时间: 150 分钟)

中国文学

一、填空 (每空 1 分, 共 15 分)

- 1、汉代著名长篇叙事诗《孔雀东南飞》又名《_____》。
- 2、唐代以“苦吟”著称的诗人是_____和贾岛。
- 3、柳宗元山水游记散文的代表作品是《_____》。
- 4、宋代豪放词派的两位代表词人是苏轼和_____。
- 5、元杂剧中最为著名的悲剧作品是《窦娥冤》和《_____》。
- 6、《墙头马上》是元代剧作家_____的代表作之一。
- 7、“前后七子”是明代文坛上重要的文学流派, 他们的文学主张是_____。
- 8、明代戏曲家汤显祖创作的四部作品合称为《_____》。
- 9、文学史上第一部以家庭日常生活为题材的长篇小说是《_____》。
- 10、“江山代有才人出, 各领风骚数百年”是清人_____的诗句。
- 11、“五四”时期的文学社团中, 创造社的基本创作倾向是_____。
- 12、现代小说上, 茅盾的作品主要创造了_____两个形象系列。
- 13、老舍在 30—40 年代的小说创作中描绘出了一个丰富多彩的_____世界。
- 14、当代小说塑造改革者形象的开篇之作是蒋子龙的《_____》。
- 15、1979 年第四次文代会后, 文艺“为政治服务”的口号不再使用, 而代之以_____。

二、选择填空 (每空 1 分, 共 15 分)

杨万里 黄庭坚 司马相如 贾谊 宋玉 刘向 陆游 庄子 孟子 杨雄 枚乘 郭小川 田汉 光未然 徐志摩 田间 刘白羽 冯至 戴望舒 艾青 唐宋派 桐城派 茶陵派 公安派 竟陵派 阳湖派 短歌行 咏怀诗 世说新语 燕歌行 人到中年 搜神记 晏子春秋 故事新编 文明小史 旧事重提 尝试集 爱是 不能忘记的 幽明录 相见时难 叹息肠内热 官场现形记 济时肯杀身 二十年 目睹之怪现状 自计无由生

- 1、《秋水》和《养生主》是《_____》中的篇目。
- 2、《楚辞》的代表作家是屈原和_____。
- 3、汉赋《子虚赋》和《上林赋》是_____的代表性作品。
- 4、现存最早、最完整的七言乐府诗是曹丕《_____》二首。
- 5、南北朝志怪小说中成就最高的是干宝的《_____》。
- 6、“穷年忧黎元, _____”是杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》中的诗句。
- 7、北宋后期“江西诗派”的主要代表人物是_____。
- 8、明代文坛上倡导“性灵说”的袁氏三兄弟是_____代表人物。
- 9、清代中期最著名的一个散文派是_____。
- 10、晚清谴责小说家吴趼人的代表作是《_____》。
- 11、鲁迅的叙事散文集《朝花夕拾》最初发表时总题为《_____》。
- 12、“新月派”前期的主要代表诗人有闻一多和_____等人。
- 13、抗战初期被称为“时代鼓手”的诗人是_____。
- 14、《向困难进军》、《望星空》的作者是_____。

15、谌容在 80 年代写出了著名的中篇小说《_____》。

三、词语解释（每词 100 字左右，4 分，共 12 分）

1、乐府 2、传奇 3、“反思文学”

四、论述题（每题 300 字左右，9 分，共 18 分）

- 1、简述中国古代小说的发展概况。
- 2、简述朱自清散文的艺术特色。

中 国 文 化

一、填空（每空 1 分，共 12 分）

- 1、司马迁《史记》记载的历史是从_____开始的。
- 2、汉代经学今文学派的代表人物是_____。
- 3、从总体上说，中国人对天地、祖先、_____三者的崇拜最为突出。
- 4、在行政区划方面，从唐宋到辽金，主要实行“_____制”。
- 5、当选为澳门特别行政区首任行政长官的人是_____。
- 6、明清时代国家最高学府叫_____。
- 7、现存规模最大、体例最善、用途最广的类书是清代的《_____》。
- 8、集宋代理学之大成的学者是_____。
- 9、被称为“天下第一行书”的书法品是《_____》。
- 10、我国_____被誉为“世界第八奇迹”。
- 11、我国现存最早最大的木塔是_____。
- 12、京剧四大名旦梅兰芳、尚小云、_____和荀慧生。

二、选择填空（将正确的编号写在横线上，每空 1 分，共 10 分）

- 1、明清时代，乡试及格的人叫_____。
A. 生员（秀才） B. 童生 C. 举人 D. 贡生
- 2、中国佛教四大名山是山西五台山、四川峨眉山、_____和浙江普陀山。
A. 河南嵩山 B. 安徽九华山 C. 江苏栖霞山 D. 湖北武当山
- 3、西藏从_____开始正式划入中国版图。
A. 唐代 B. 宋代 C. 元代 D. 明代
- 4、中国火药发明的时间至迟是在_____。
A. 汉代 B. 南北朝 C. 隋代 D. 唐代
- 5、我国最早一部家庭教育专著是_____的《颜氏家训》。
A. 颜之推 B. 颜渊 C. 颜真卿 D. 颜师古
- 6、中国古代绘画史上被称为“画圣”的杰出画家是_____。
A. 吴道子 B. 阎立本 C. 顾恺之 D. 宋徽宗赵佶
- 7、“民为贵，社稷次之，君为轻”，是_____的主张。
A. 孔子 B. 墨子 C. 荀子 D. 孟子
- 8、据史料记载，郑和七次率船队下西洋，先后到达_____余个国家。
A. 三十 B. 四十 C. 五十 D. 六十
- 9、中国保存完好的古城中，面积最大的是_____。
A. 北京城 B. 南京城 C. 荆州城 D. 西安城
- 10、通常所说的中国四大菜系，指_____四大菜系。
A. 川、鲁、淮、湘 B. 川、鲁、淮、粤
C. 川、鲁、淮、皖 D. 川、鲁、淮、闽

三、词语解释（每词 100 字左右，4 分，共 8 分）

1、经、史、子、集 2、甲骨文

四、论述题（限 400 字以内，10 分）

谈谈佛教对中国文化的影响

1998 年对外汉语教师资格考试试题 中国文学和中国文化知识试卷

(时间: 120 分钟)

古 代 文 学

一、填空 (每空 1 分, 共 8 分)

- 1、晁错是_____代著名的散文作家。
- 2、建安文学悲凉慷慨、刚健有力的风格被后人称为“_____”。
- 3、开创田园诗派的人是_____。
- 4、中国古代著名文学理论著作《文心雕龙》的作者是_____。
- 5、北宋初期诗文革新运动的领导人是_____。
- 6、短篇小说集《醒世恒言》是_____编选的。
- 7、汤显祖《牡丹亭》中的女主人公是_____。
- 8、_____的出现, 标志中国古典小说趋向成熟。

二、选择填空 (每空 1 分, 共 8 分)

红楼梦、古诗十九首、淮南子、山海经、陌上桑、尚书、送东阳马生序、聊斋志异、白马篇、卖柑者言、韩非子、救风尘、三戒、儒林外史、汉宫秋、拜月亭、宋濂、孟子、墨子、柳永、李煜、李清照、刘基、柳宗元

- 1、代表汉代文人五言诗最高成就是《_____》。
- 2、杜少卿是古典小说《_____》中的人物。
- 3、保存中国古代神话最多的古籍是《_____》。
- 4、“金玉其外, 败絮其中”是_____《_____》中的语句。
- 5、除《窦娥冤》外, 关汉卿的代表作还有《_____》等。
- 6、《公孙丑》、《告子》是《_____》一书的篇目名。
- 7、《漱玉词》是_____的词作集。

三、词语解释 (限 120~150 字, 4 分)

《史记》

四、简述唐代诗歌发展概况 (400 字左右, 10 分)

现 当 代 文 学 (30 分)

一、填空 (每空 1 分, 共 8 分)

- 1、二年代初小说创作的三大潮流是: 问题小说、_____小说和乡土小说。
- 2、鲁迅在左联成立大会上的讲话《_____》在现代文艺思想上有划时代的意义。
- 3、在三十年代的诗歌流派中, 以戴望舒等为代表的是_____。
- 4、成立于 1938 年的_____是抗战时期全国文艺界最广泛的统一战线组织。

- 5、四十年代国统区文学的主要思想倾向是_____。
- 6、七月派是以_____及其所主持的杂志《七月》等为中心形成的一个文学流派。
- 7、十七年时期的文学创作方法，先是社会主义现实主义，后为_____的创作方法。
- 8、新时期最先出现的文学现象是_____文学与反思文学的相继盛行。

二、选择填空（每空 1 分，共 8 分）

冰心、叶绍钧、王统照、尝试集、春水、女神、春蚕、多收了三五斗、丰收、包氏父子、在其香居茶馆里、华威先生、沙汀、叶紫、艾芜、创业史、三里湾、红旗谱、郭小川、贺敬之、李瑛、蒋子龙、高晓声、张贤亮

- 1、五四时期开一代诗风的新诗奠基之作是诗集《_____》。
- 2、《潘先生在难中》的作者是_____。
- 3、老通宝是小说《_____》中的人物形象。
- 4、《南行记》的作者是_____。
- 5、开启抗战时期讽刺文学先河的作品是_____。
- 6、朱老忠的形象来自于小说《_____》。
- 7、诗歌《放声歌唱》、《雷锋之歌》的作者是_____。
- 8、“陈奂生系列小说”的作者是_____。

三、词语解释（限 120~150 字，4 分）

两个口号论争

四、简述鲁迅的《呐喊》、《彷徨》对小说现代化的贡献（400 字左右，10 分）

文化知识（40 分）

一、填空（每空 1 分，共 13 分）

- 1、一般认为，道教的创立者是汉代的_____。
- 2、明清时期在国子监就读的学生，统称为_____。
- 3、中国第一部茶文化专著《茶经》的作者是唐代的_____。
- 4、隋代石匠李春设计建造的赵州桥在现在的河北_____。
- 5、中国历史上正式设立的太学是在_____时期。
- 6、明清科举考试所举行的“乡试”，因为在秋天举行，所以又叫_____。
- 7、日本佛教律宗是由中国高僧_____传过去的。
- 8、成语“草木皆兵”，是因历史上的_____大战而来。
- 9、中国现存最大的皇家园林是_____。
- 10、中国书法史上所说“二王”，指的是_____、_____。
- 11、中国佛教四大名山之一的五台山是_____菩萨的道场。
- 12、皇帝死后在太庙时受祭时享有的称号，称为_____。
- 13、宋代编纂的_____是一部大型史料性类书。

二、选择填空（将正确答案的编号填在横线上，每空 1 分，共 13 分）

- 1、中国科举制度是_____代开始建立的。
A. 隋 B. 唐 C. 五代 D. 宋
- 2、学术上所称的“龙山文化”，其发现地在_____的龙山镇。
A. 山东省章丘市 B. 山东省泰安市 C. 河南省安阳市 D. 河南省淮阳市
- 3、下列名胜古迹全部列入世界文化遗产的一组是_____。
A. 北京故宫、江西庐山、武汉黄鹤楼、云南丽江古城 B. 长城、山西平遥古城、西藏布达拉宫、杭州西湖
C. 北京故宫、西藏布达拉宫、山西平遥古城、云南丽江古城 D. 北京故宫、沈阳故

宫、承德避暑山庄、四川九寨沟

4、苏州狮子林原本为寺庙园林，其始建年代应当是_____。

A. 明代 B. 清代 C. 宋代 D. 元代

5、《四书五经》的四书是_____。

A. 《论语》、《尔雅》、《孟子》、《中庸》 B. 《论语》、《孟子》、《中庸》、《大学》

C. 《论语》、《中庸》、《大学》、《礼记》 D. 《孟子》、《中庸》、《大学》、《礼记》

6、下列对古代书院“讲会制度”的解释，其正确的一项是_____。

A. 请儒学名流到书院讲学 B. 不同学派之间的论争

C. 师生之间的学术讨论 D. 师生之间的聚会方式

7、宋代大型御书《太平御览》，其“太平”二字是指年号“太平兴国”，使用这个年号的皇帝是_____。

A. 宋太祖 B. 宋太宗 C. 宋真宗 D. 宋仁宗

8、清代皇家藏书楼“文源阁”的所在地是_____。

A. 北京故宫 B. 沈阳故宫 C. 承德避暑山庄 D. 圆明园

9、下列省市区名称完全由境内两地地名合并而成的一组是_____。

A. 辽宁、吉林、福建 B. 福建、江苏、甘肃 C. 江苏、安徽、陕西 D. 宁夏、重

庆、甘肃

10、通常所说的江南三大名楼是_____。

A. 黄鹤楼、滕王阁、太白楼 B. 黄鹤楼、滕王阁、岳阳楼 C. 滕王阁、黄鹤

楼、烟雨楼

11、宋代毕昇发明的活字印刷是_____。

A. 木活字 B. 泥活字 C. 锡活字 D. 铜活字

12、利马窦来华传教的时间是_____。

A. 明中叶 B. 明晚期 C. 明清之间 D. 清初年

13、道教重要著作《抱朴子》的作者是_____。

A. 陶弘景 B. 葛玄 C. 葛洪 D. 陆修静

三、词语解释（限 120~150 字，4 分）

西学东渐

四、简述书院教育的主要特点及其对今天教育的借鉴意义（400 字左右，10 分）

1996 年对外汉语教师资格考试试题

中国文学和中国文化知识试卷

（时间：120 分钟）

古 代 文 学

一、填空（每空 0.4 分，共 8 分）

（一）《诗经》是我国第一部诗歌总集，所收作品大致始于_____初年，止于_____中期，时间长达五百年之久。

- (二) 先秦诸子散文中最早的集子是_____, 采用的是_____体。
- (三) “北溟有鱼, 其名为鲲, 鲲之大不知其几千里也”, 见于_____的_____中。
- (四) 屈原《九章》共有九章,《九歌》共_____篇。
- (五) 汉乐府《陌上桑》中的女主人公是_____。
- (六) 汉魏六朝乐府民歌绝大部分收录在宋朝郭茂倩编的_____。
- (七) _____是继曹丕《典论·论文》后的第一篇系统的文学创作论。
- (八) 主张“唯陈言之务去”、“文从字顺”的是杰出散文家_____。
- (九) 宋代号称“三苏”的文学家是_____, _____, _____。
- (十) 元代“水戏”写得最多的作家是_____。
- (十一) 明代著名短篇小说集《三言》的全称是_____, _____和_____。
- (十二) 清代诗人_____强调诗是“心之声也, 性情之所流露者也”, 诗人是“不失其赤子之心者也”, 倡导_____说。

二、选择, 把正确答案填入空处 (每空 0.4 分, 共 4.8 分)

- (一) 《国语》和_____的编写体例相同, 都是国别史。
A、《左传》 B、《战国策》 C、《史记》 D、《汉书》
- (二) 《国殇》是_____中的一篇。
A、屈原《九章》 B、屈原《九歌》 C、宋玉《九辩》 D、刘向《九叹》
- (三) 曹操散文的特点是_____。
A、清峻通脱 B、豪放不羁 C、雄浑恣肆 D、犀利深刻
- (四) 南朝吴声歌曲和西曲歌的主要形式是_____。
A、五言四句 B、七言四句 C、长短自由 D、五、七言交错
- (五) _____是杜甫诗歌最突出的艺术风格。
A、慷慨激烈 B、飘逸自然 C、含蓄深沉 D、沉郁顿挫
- (六) 唐代诗人王昌龄最擅长_____这一诗体。
A、五言绝句 B、七言绝句 C、五言律诗 D、七言律诗
- (七) “今宵酒醒何处, 杨柳岸, 晓风残月”, 是宋代词人_____《雨霖铃》中的名句。
A、秦观 B、贺铸 C、柳永 D、苏轼
- (八) 著名杂剧_____中的唱词“碧云天, 黄花地, 西风紧, 北雁南飞, 晓来谁染霜林醉, 终是离人泪”, 一向脍炙人口。
A、《西厢记》 B、《救风尘》 C、《牡丹亭》 D、《汉宫秋》
- (九) 著名长篇小说_____中的重要人物杜少卿、沈琼枝是作者赞美的正面人物。
A、《二十年目睹之怪现状》 B、《官场现形记》 C、《老残游记》 D、《儒林外史》
- (十) 清代小说《聊斋志异》专喜“谈狐说鬼”, 其“谈狐”之篇有_____。
A、《青凤》 B、《白秋练》 C、《小谢》 D、《席方平》
- (十一) 清末曾抗击日本侵略台湾的台湾籍爱国诗人_____, 是当时“诗界革命”的鼓吹者之一。A、黄遵宪 B、丘逢甲 C、夏曾佑 D、康有为
- (十二) 清末反对桐城派古文, 作文“时杂以俚语、韵语及外国语法”, 人称“新文体”的是著名的_____。
A. 康有为 B. 梁启超 C. 谭嗣同 D. 柳亚子

三、判断正误 (每题 0.4 分, 共 4.8 分)

- (一) “钜鹿之战”、“鸿门之宴”、“垓下之围”都是汉代著名史学家司马迁在《史记·项羽传》中记述项羽经历的几个重要片断。()
- (二) “建安七子”中诗歌创作成就最高的当推王粲。()
- (三) 诗人谢朓又称大谢, 与谢灵运一起人们并称之为“二谢”。()
- (四) 唐朝崔颢《黄鹤楼》曾被古代诗论家推为唐七律中的压卷之作。()
- (五) 在诗歌语言艺术方面, 李白主张“清水出芙蓉, 天然去雕饰”。()
- (六) 张养浩的《潼关怀古》是杂剧中的名作之一。()

- (七) 北宋词人辛弃疾的词慷慨悲壮, 是豪放词派的代表作家。()
 (八) 郑光祖写过十八种杂剧, 《倩女离魂》是其代表作。()
 (九) 元剧《梧桐雨》和清剧《长生殿》都是描写唐明皇和杨贵妃的爱情故事的。()
 (十) 晚明公安派作家张岱擅长小品散文, 著有《陶庵梦忆》。()
 (十一) 明代长篇小说《水浒》、《西游记》、《三国演义》、《儒林外史》都是杰出的佳作。()
 (十二) 桐城派古文家方苞在《登泰山记》中描绘了泰山的美景。()

四、词语解释 (4.4 分)

新乐府运动

五、回答问题 (8 分)

简单谈谈李煜词的特点。

现代文学

一、填空 (每空 0.4 分, 共 12 分)

- (一) 1917 年 1 月_____在《新青年》上发表_____, 针对旧文学的形式主义等弊端, 提出文学改良的“八事”。
 (二) 鲁迅接受进化论, 是因为受了严复所译赫胥黎的_____的影响。
 (三) 胡适、陈独秀发表文章, 提出了文学革命主张之后, 积极响应的还有_____, _____等人。
 (四) 中国新文学早期, 除了文学研究会、创造社之外, 重要的还有: A_____, 代表作家是_____, _____; B_____, 代表作家是_____, _____。
 (五) 1928 年, 创造社、太阳社的_____, _____, _____等人对_____等人发动的批判, 是新文学阵营左派之间的一场误会。
 (六) 中华全国文艺界抗敌协会于_____年在_____成立, 其会刊是_____。
 (七) 毛泽东主席的《在延安文艺座谈会上的讲话》发表后, 解放区文坛出现了一批优秀作品, 主要有小说_____, _____等, 歌剧_____及长诗_____。
 (八) 茅盾的三个连续性的中篇《幻灭》、《动摇》、《追求》组成长篇小说_____。
 (九) 曹禺的_____, _____, _____, _____等优秀剧作, 为现代话剧创作开创了一个崭新的局面。
 (十) 《新儿女英雄传》的作者是_____和_____。

二、选择, 把正确答案填入空处 (每空 0.4 分, 共 6 分)

- (一) 鲁迅发表的第一篇白话小说是_____。
 A、《怀旧》 B、《阿 Q 正传》 C、《药》 D、《狂人日记》
 (二) 历史剧《屈原》是_____的代表作。
 A. 曹禺 B. 田汉 C. 郭沫若 D. 阳翰笙
 (三) 叶绍钧的小说代表作分别是_____和_____。
 A、《潘先生在难中》 B、《倪焕之》 C、《稻草人》 D、《古代英雄的石象》
 (四) 闻一多的代表诗集是_____和_____。
 A、《红烛》 B、《洗衣歌》 C、《太阳吟》 D、《死水》
 (五) 老舍的第一部长篇小说是_____。
 A、《二马》 B、《老张的哲学》 C、《赵子曰》 D、《猫城记》
 (六) 蒋光赤小说中最成熟的作品是_____。
 A、《少年漂泊者》 B、《短裤党》 C、《冲出云围的月亮》 D、《咆哮了的土地》
 (七) _____是艾芜的第一个短篇小说集。
 A、《芭蕉谷》 B、《南行记》 C、《海岛上》 D、《荒地》
 (八) _____标志着田汉话剧创作艺术技巧的成熟。

A、《咖啡座之一夜》 B、《获虎之夜》 C、《名优之死》 D、《回春之曲》 E、《丽人行》

(九) 1936 年发表的报告文学作品_____和_____标志着报告文学在思想艺术上的显著进步。

A. 《萍踪寄语》 B. 《莫斯科印象记》 C. 《一九三六春在太原》 D. 《包身工》 E. 《中国的西北角》

(十) 小说《生人妻》的作者是_____。

A. 柔石 B. 罗淑 C. 丁玲

(十一) 《八月的乡村》作者是_____，《生死场》作者是_____。

A、萧红 B、萧军 C、端木蕻良 D、舒群

三、判断正误(每题 0.4 分, 共 6 分)

(一) 中国新文学史上第一部诗集是《女神》。()

(二) 进化论是鲁迅的终生信仰。()

(三) 胡适的《终身大事》是一部主张妇女婚姻自由的小说。()

(四) 许地山是一位深受佛教思想影响的作家。()

(五) 创造社作家在创作上追求为人生, 艺术风格上追求现实主义。()

(六) 《四世同堂》是老舍的长篇代表作。()

(七) 由《雾》《雨》《电》组成的“爱情三部曲”的作者是茅盾。()

(八) 《哀中国》是蒋光赤的处女诗集。()

(九) 丁玲的短篇小说《水》和《田家冲》, 是现实主义文学的一个新收获。()

(十) 张天翼的小说多写小市民的灰色人生和知识分子的庸俗虚伪及其矛盾的心理状态, 其短篇名作有《包氏父子》和《华威先生》。()

(十一) 三幕剧《名优之死》是洪深的代表作。()

(十二) 三十年代初期, 在上海以写小品散文主的“论语”派作家, 其代表人物是丰子恺。()

(十三) 周朴园、繁漪、周萍、鲁贵是《北京人》里的主要人物。()

(十四) 《大堰河——我的保姆》是艾青的第一部诗集。()

(十五) 《太阳照在桑干河上》描绘了农民的翻身斗争, 塑造了赵玉林等贫苦农民形象。()

四、词语解释(每题 4 分, 共 8 分)

(一) 陈独秀在《文学革命论》中提出的“三大主义”的主要内容。

(二) 山药蛋派

五、回答问题(8 分)

简述《女神》的艺术特色。

文化 知 识

总 分	题号	一	二	三	四	五
	题分	8	4.8	4.8	4.4	8
合分人	得分					

一、填空(每空 0.4 分, 共 8 分)

(一) 最早发现甲骨文的学者是_____。

(二) _____残卷是现存最早的纸写本书。

(三) 元朝_____在《农书》一书中记载了自己发明的制造木活字方法以及一整套印刷技术。

(四) 端砚产于我国广东省_____市。

(五) 中国的姓起源于_____氏族社会。

- (六) 唐朝的国号源于李渊祖父的封号, 李渊的祖父李虎曾被追封为_____。
- (七) 万历是_____朝的年号。
- (八) 广西的全称是_____, 新疆的全称是_____。
- (九) 未央宫和大明宫分别是_____和_____的建筑。
- (十) 我国著名私家园林个园, 建在_____。
- (十一) 莫高窟又称_____。
- (十二) 有人把儒家十三部经典著作及比较好的注、疏、正义合刻在一起, 名为_____。
- (十三) 汉代实行以察举和_____为主的选举制度。
- (十四) 明清科举考试, 乡试又称_____。
- (十五) 辛亥革命前我国采用的历法是_____历。
- (十六) _____是我国最大的碑刻艺术博物馆。
- (十七) 我国的七大古都是_____、西安、洛阳、南京、开封、_____、北京。

二、选择, 把正确答案填入空处 (每空 0.4 分, 共 4.8 分)

- (一) 一夫一妻制得到确定并成为主要婚姻形式是_____。
- A. 五帝时代 B. 夏代 C. 商代 D. 周代
- (二) 坟茔竖立碑之风起于_____时代。
- A. 春秋 B. 战国 C. 秦代 D. 魏晋
- (三) 清代三品武官补服上绣的兽是_____。
- A. 豹 B. 虎 C. 狮 D. 麒麟
- (四) 褚遂良是_____代著名的书法家。
- A. 隋 B. 唐 C. 宋 D. 元
- (五) 吴昌硕是_____代的大画家。
- A. 宋 B. 元 C. 明 D. 清
- (六) 迄今发现的最早的猿人头盖骨化石是_____。
- A. 元谋猿人 B. 蓝田猿人 C. 北京猿人
- (七) 明清时代的最高学府是_____。
- A. 国子寺 B. 国子监 C. 太学
- (八) 《七略》是中国最早的目录学著作, 其作者是_____。
- A. 刘向 B. 刘歆 C. 郑玄
- (九) 曹操所建著名的铜雀台, 其遗址在今_____。
- A. 河北临漳县 B. 河南洛阳市 C. 河南许昌市
- (十) _____所制“地球墨”, 曾在 1915 年巴拿马国际博览会上获得金质奖。
- A. 曹素功 B. 胡开文 C. 汪近圣 D. 汪节庵
- (十一) 《清明上河图》的作者宋代大画家_____。
- A. 李公麟 B. 张择端 C. 李唐
- (十二) 我国古桥最多的城市是_____。
- A. 扬州 B. 苏州 C. 绍兴

三、判断正误 (每题 0.4 分, 共 4.8 分)

- (一) 秦长城东起山海关, 西至嘉峪关。()
- (二) 贾思勰所著《齐民要术》一书, 是世界上最早的食品科学论著。()
- (三) 西晋时在今河南汲县魏襄王墓中出土的《竹书纪年》《穆天子传》等书是写在竹简上的。()
- (四) 喇嘛教即藏传佛教, 信奉喇嘛教的人都集中在我国西藏、甘肃两地。()
- (五) 《伤寒论》作者是东汉医学家张机。()
- (六) 采用雕板印刷术刊印儒家经典是宋代开始的。()
- (七) 明末清初的大画家八大山人本名石涛。()
- (八) 使用色彩是我国古代建筑装饰中的一个突出特点。()
- (九) 太宗、中宗等是皇帝的谥号。()
- (十) 我国饮酒的历史最迟始于商代。()
- (十一) 宋代行政区划的“路”大体相当于现在的省。()

(十二) 上海西部地区在战国时为楚国春申君黄歇的封地，因此，上海又别称“申”。
()

四、词语解释 (4.4 分)

四书五经

五、回答问题 (8 分)

如何认识丝绸之路的文化意义？

对外汉语教师资格考试试题 中国文学和中国文化知识试卷答案

2004 年

中国文学

一、填空

- 1 “风骚”
- 2 本纪
- 3 汉魏六朝乐府民歌
- 4 温庭筠
- 5 《漱玉词》
- 6 “元曲四大家”
- 7 临安
- 8 南洪北孔
- 9 《人到中年》
- 10 高晓声
- 11 林琴南
- 12 《旧事重提》
- 13 《超人》
- 14 《北京人》
- 15 田间

二、选择

- 1 徐志摩
- 2 浪漫主义
- 3 《尝试集》
- 4 郭沫若
- 5 翻身农民形象
- 6 改造国民性
- 7 北京小市民
- 8 余光中
- 9 《国语》
- 10 贾谊
- 11 《三都赋》
- 12 韩愈
- 13 陆游
- 14 一本四折
- 15 宋元话本

中国文化

一、填空

- 1 长江流域
- 2 郡县制
- 3 公孙龙
- 4 子部
- 5 滕王阁
- 6 祖先
- 7 19 世纪 60 年代
- 8 书院
- 9 汉、明
- 10 打
- 10 清静寺

二、选择

- 1 训诂
- 2 尚小云
- 3 纳西
- 4 白鹿洞书院
- 5 张仲景
- 6 《永乐大典》
- 7 利玛窦
- 8 乡
-
- 10 东汉 中叶

2003 年

中国文学

一、填空

- 1、《山海经》
- 2、风、雅、颂、赋、比、兴
- 3、竹林七贤
- 4、《清商曲》
- 5、《自京赴奉先县咏怀五百字》
- 6、小令、套曲
- 7、块状结构
-

二、选择填空

- 1、《玉台新咏》
- 2、王粲
- 3、《饮酒》
- 4、鲍照
- 5、诚斋体
- 6、马致远
- 7、《醒世姻缘传》
- 8、龚自珍
-

三、名词解释

1、《春秋左氏传》

简称《左传》，相传为春秋时鲁左丘明所撰。其以《春秋》为本，记载鲁隐公元年至鲁悼公四年间二百六十年史事，也保存了一些古代传说，共 18 万字。

《左传》代表了先秦史学的最高成就，是研究先秦历史和春秋时期历史的重要文献，对确立编年体史书的地位起了很大作用。而且由于它具有强烈的儒家思想倾向，因此也是研究先秦儒家思想的重要历史资料。

《左传》不仅是历史著作，也是一部非常优秀的文学著作。它表现在：长于记述战争，善于刻画人物，重视记录辞令。

2、“临川四梦”

明代著名戏剧家汤显祖的四部以“爱情”为主题的名剧《紫箫记》(后改为《紫钗记》)、《牡丹亭》、《南柯记》、《邯郸记》，都与“梦”有关，有因为汤显祖出生于江西临川，所以四戏被合称为“临川四梦”。

3、文学研究会

“文研会”是我国现代第一个大型的文学社团。1921 年 1 月成立于北京。发起人是周作人、郑振铎、沈雁冰、叶绍钧、许地山等人。革新后的《小说月报》是“文研会”

的会刊。“文研会”主张文学要为人表现人生，指导人生，并提倡现实主义创作方法。他们创作一批所谓“问题小说”。

4、伤痕文学

伤痕文学是上个世纪 70 年代末 80 年代初的文学创作流派，专指在“文革”过去之后诞生的不少暴露内心伤痕和经历的文学思潮。1977 年刘心武推出《班主任》，其后卢新华又推出《伤痕》，这两篇小说成为早期“伤痕文学”的代表作品。“伤痕文学”作品所讲述的悲情故事，唤醒了中国人内心感情中久遭压抑的一面，成为当时关于思想解放和艺术民主的第一次文学尝试。由于“伤痕文学”的政治意义大于文学意义，自其问世后即引起了激烈的争论。

四、论述题

简要评述三国演义的艺术成就

《三国演义》在依据正史，博采传说的基础上加以创造，虚实结合，巧妙构思，取得了极大的成功。如“三顾茅庐”是史实，但“三顾”的具体情节，则完全是根据史料和传说虚构而成。

《三国演义》创造了一大批栩栩如生的人物形象。特别是曹操、关羽、诸葛亮等主要人物，无不个性突出，形象鲜明，有血有肉。如在赤壁之战中，诸葛亮的智慧、才干特别是预见性，在战胜老谋深算的曹操、才华四溢的周瑜时得到了充分的表现。

《三国演义》以大量的篇幅描写了赤壁之战等无数的大大小小的战争，成为写古代战例的典范作品。

《三国演义》的语言、文风也很有特点。“文不甚深”，“非俗非虚”，正是《三国演义》相当突出的语言特点。

中国文化

2002 年

中国文学

一、填空

1. 国别史
2. 建安七子
3. 西洲曲
4. 南朝的宋初
5. 岑参
6. 温州杂剧
7. 酸甜乐府

8. 金瓶梅
9. 竟陵派
10. 阅微草堂笔记

.....

二、选择

1. 战国策
2. 九歌
3. 《文选》
4. 左思
5. 刘长卿
6. 苏轼
7. 白居易
8. 施惠
9. 童心说
10. 黄遵宪

.....

三、名词解释

1. **元曲**——元代特有的文学艺术形式，包括元杂剧和散曲。元杂剧是一种把诗歌、音乐、舞蹈、表演、宾白相结合，演出一个完整故事的戏曲艺术。为平民百姓喜闻乐见。散曲是由诗词演变而来、可以配乐演唱的歌曲，起源于民间小曲和少数民族音乐。形式简单，坦率真挚，清新纯朴，所以会受到人民喜爱。
2. **拟话本**——短篇白话小说。是明代文人模拟宋元话本写作的案头文学。冯梦龙是其代表作家。他毕生尽力于整理通俗文学，他编选加工的著名小说集“三言”（即《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》），对明代市民生活、道德意识都有深刻反映。其中《杜十娘怒沉百宝箱》篇是最优秀的代表作。在冯梦龙影响下，凌濛初也编写了有名的“二拍”（即《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》），收入小说 78 篇。对市民意识的社会思潮有了一定的反映。

四、简要评述中唐“新乐府运动”对乐府诗歌的继承与发展。

思想上，汉乐府民歌继承并发扬了《诗经》的现实主义精神，广泛地反映了两汉人民的痛苦生活，反映了两汉的政治面貌和社会面貌，同时还深刻地反映了两汉人民的思想感情。具体表现为：1 对阶级剥削和压迫的反抗。2 对战争和徭役的揭露。3 对封建礼教和封建婚姻制的抗议。4 讽刺统治者卖官的政治丑剧和权门豪家的荒淫生活。

艺术上，汉乐府民歌标志着叙事诗的一个新的更成熟的发展阶段。它的高度艺术性表现在：1 通过人物的语言和行动来表现人物性格。2 语言的朴素自然而带感情。3 形式的自由和多样。4 有的作品带有浪漫主义的色彩。

中国文化

三、词语解释

1. **二十四节气**——为了让历法更好地配合天象和自然季节，用以安排农业生产，古人创制了“二十四节气”。所谓二十四节气是指地球在围绕太阳公转的轨道上的二十四个不同的位置。因其位置不同，其所反映的气温、物候、雨量变化也不同。古人以此变化来确定它们的名称，依次为：正月（立春、雨水）二月（惊蛰、春分）三月（清明、谷雨）四月（立夏、

小满)五月(芒种、夏至)六月(小暑、大暑)七月(立秋、处暑)八月(白露、秋分)九月(寒露、霜降)十月(立冬、小雪)十一月(大雪、冬至)十二月(小寒、大寒)。(春雨惊春清谷天,夏满芒夏暑相连;秋处露秋寒霜降,冬雪雪冬大小寒。每月两节日期定,最多相差一两天,上半年来六廿一,下半年是八廿三。)

2. **纪传体**——司马迁的《史记》是这一类史书的开端,此后历代相沿,成为我国记载正史的主要体裁。纪传体以人为纲,穿插史实,并用专章记载典章制度。如果说编年体是以纵记史,那么纪传体就是以横记史。具体写法,《史记》首创“本纪”(记述帝王事迹)、“年表”(按年月简列历史大事和人物)、“世家”(记述诸侯、圣哲名人事迹)、“书”(记述典章制度,《汉书》以后改称“志”)、“列传”(记述其他历史人物)。

四、简析中国古代科学的基本特点。

从中国科学技术本身来说,它具有强烈的实用性特点,一切学科、一切研究,都以“国家”的实用为最终目的。比如天文学就是为王朝的一统天下寻求“授命于天”的根据;中国古代的农学也很发达,仅农书即达三百余种,但它是历代王朝“以农立国”和“民以食为天”的一种反映;即使是著名的“四大发明”,也与国家的实用目的有关。因此,中国古代的科学著作大多是经验型的总结,而不是理论型的探讨,所记各项发明,都是为了解决国家与社会生活中的实际问题,而不是企图在某一研究领域获得重大突破。

从研究方法来说,中国科技重视综合性的整体研究,重视从整体上把握事物,而不是把研究对象从错综复杂的联系中分离出来,独立研究它们的实体和属性,细致探讨它们的奥秘。正是这些原因,使中国古代的科学技术停留在原有的水平上,没有朝着现代化的道路发展。

2001 年

中国文学

一、填空

- 1 山海经
- 2 《离骚》
- 3 山水诗
- 4 王昌龄
- 5 柳永
- 6 警世通言
- 7 临川四梦
- 8 桐城派
- 9 孔尚任
- 10 吴趼人的《二十年目睹之怪现状》。

.....

二、选择

- 1 司马相如
- 2 曹丕
- 3 《诗品》。
- 4 永明体
- 5 《使至塞上》

- 6 刘禹锡
- 7 柳宗元
- 8 红娘
- 9 金瓶梅
- 10 贾王史薛
-

三、名词解释

1. **江西诗派**——以江西人黄庭坚为代表而得名。主张以丰富的书本知识作为写诗的基础，“无一字无来处”。积累古人的“佳句善字”，以备检用。最著名的主张是：“夺胎换骨”、“点铁成金”。即或师承前人之辞、或师承前人之意的一种方法，目的是要在诗歌创作中“以故为新”。还要求诗人以“自成一家”为努力目标，在下苦功掌握艺术技巧的基础上摆脱技巧的束缚而达到“无斧凿痕”的最高艺术境界。成为宋代影响最大的流派。江西诗派是中国古典诗歌发展过程中的一个重要环节。其作品是宋诗的重要组成部分，其艺术风格是构成宋诗独特风貌的一个重要因素，它的诗歌理论也在中国文学批评史上占有一定的地位。

2. **古文运动**——中唐以韩愈、柳宗元为代表的文学家，为了挽救文坛危机，打着复古旗帜，提倡写秦汉那样的散文，反对骈文，并提出文以明道，文以载道，文以明理的主张，认为写文章应“有为而作”起讽喻和褒贬作用，同时也要重视作家的思想修养。在语言上要“务去陈言”、“文从字顺”。要把秦汉散文作为典范。这个古文运动打击了骈文的写作，恢复了古文的创作传统。

四、论述题

1、简述《史记》对中国文学的影响。

《史记》是伟大的历史著作，也是传记文学名著。它在我国散文发展史上起着承前启后的作用。

①《史记》为后世的史书编纂树立了楷模。从《汉书》起，所谓“正史”，在体裁形式上都是承袭《史记》的。

②《史记》不虚美、不隐恶的批判现实的求实精神，为后世进步作家树立了榜样。

③唐宋以来的散文学更无不熟读《史记》。号称“文起八代之衰”的韩愈把《史记》的文章看成为文的规范。当古文学们反对形式主义的繁缛或艰涩古朴的文风时，《史记》常常成为他们的一面旗帜。

④在文学创作方面，唐以后传奇文以至《聊斋志异》等小说都直接或间接受《史记》的影响。《史记》对明清以来的通俗小说和戏剧创作也有一定的影响。它的艺术方法为通俗小说和戏剧创作提供了很好的借鉴。它的人物、故事为后世的小说或戏剧创作提供了大量的素材。

中国文化

三、名词解释

1. **海上“丝绸之路”**——古代中国与外国交通贸易和文化交往的海上通道。因中国丝绸等通过此路大量西运，故名。又因该路主要以南海为中心，起点主要是广州，所以又称南海丝绸之路。形成于秦汉时期，发展于三国隋朝时期，繁荣于唐宋时期，转变于明清时期，是已知的最为古老的海上航线。

2. **颜肥柳瘦**——唐朝大书法家颜真卿与柳公权并称“颜柳”，颜真卿把篆隶笔法用于楷行草书，又把楷书的横划写得细瘦，把点、竖、撇、捺写得肥壮，世称“颜体”；柳公权有意

避开颜体竖划的肥壮，把横竖划都写得均匀硬瘦，把点划写得如刀切一般，独创“柳体”，世称“颜肥柳瘦”。

四、简要评述中国文化思想史上的儒、道互补现象。

老子思想和孔子思想的差异是十分广泛的，但就其最主要的方面而言，莫过于理论上各有偏重和价值观念的不同。大体来说，孔子开创的儒家的价值观，以人文主义为基本取向，注重道德的完善和人格的提升，强调积极进取，投身社会事业。老子开创的道家的价值观，以自然主义为基本取向，注重天然的真朴之性和内心的宁静和谐，主张超越世俗，因任自然。孔、老之后的两千多年中，儒道互补一直是中国文化历史演进的主要内容。在这漫长的时期中，随着历史文化条件的变迁，儒道两家思想的互补也呈现出阶段性，大体经历了两次高潮。

儒道两家思想的第一次大规模、深层次互相影响和互相补充，发生在战国中后期百家争鸣的学术环境中。这一时期的儒道互补，其理论成就主要表现于道家的黄老之学。黄老之学是百家争鸣的重要成果，具有集各家之长于一身的综合性的理论优势。黄老道家（主要是稷下的黄老道家）在伦理思想和政治主张上吸收了儒家的仁义学说和礼治文化，儒家的孟、荀则主要通过黄老之学的中介作用，在哲学上受到了道家的宇宙论和自然观的影响。

儒道互补的第二个高潮，发生在宋明时期。这一时期，儒学对道家思想的进一步引进和吸取，对于重建儒学新体系具有更为重要的作用和意义。宋代以后，儒学复兴，与此同时，道家思想在更深的层面上融入了作为官方意识形态的儒学中，成为儒学的有机组成部分。道家思想融入理学，对于儒家学说有重要的意义，使儒学在哲学思维方面得到了进一步的充实，并由此建立起完备、深邃而庞大的新儒学体系。以程、朱和陆、王为代表的宋明理学在当今被称为新儒学。新儒学之新，就在于它不同于较为纯粹的传统儒学，这同道家思想的在更深程度上的介入有很大关系。

儒道两家思想的这种互动互补的内在机制，使得中国传统思想文化呈现出丰富、生动并趋于完善的面貌。离开了儒道互补，就难以把握和理解中国传统思想文化的深层结构和特质。

2000 年

中国文学

一、填空

- 1、《诗经·国风·魏风》的《伐檀》
- 2、枚乘的《七发》_。
- 3、《昭明文选》
- 4、竹枝词
- 5、小品文
- 6、江西诗派
- 7、一本四折
- 8、凌濛初
- 9 “借离合之情，写兴亡之感”
-

二、选择

- 1、国语
- 2、《离骚》

- 3、《二京赋》
- 4、《世说新语》
- 5、《白头吟》
- 6、欧阳修
- 7、《赵贞女》
- 8、台阁体
- 9、《闲情偶寄》
- 10 黄遵宪
-

三、名词解释

1. **敦煌变文**——唐代通俗文学的一种。变文是寺院僧侣向听众作通俗宣传的文体，一般是通过讲一段唱一段的形式来宣传佛经中的神变故事。民间艺人也采用变文的形式讲唱故事。变文和俗赋、话本、词文等样式本身的文艺价值并不大，但从中可以窥见当时民间说话、讲唱等文艺蕴蓄的丰富。它们是我国民间文学从乐府民歌的衰落到话本、说唱文学及戏曲的繁荣的一个转折点。
2. **话本小说**——唐代就已出现话本，但到宋元时代才渐趋成熟。现存的话本小说以爱情、公案两类作品为最多，成就也最高。话本小说故事情节曲折动人，人物刻画生动鲜明，并出现了人物心理描写，表现了古典小说中现实主义创作方法，比唐传奇又前进了一大步。语言也在较大程度上摆脱俗赋的骈俪作风。宋元话本小说通篇用通俗、生动的语言叙述，标志着我国古代白话文体的正式出现，开始了我国文学语言上的一个新的阶段。

四、论述题

1、简要评述苏轼在宋词发展中所起的作用。

苏轼的词是宋词发展的一座里程碑，“词为艳科”，在当时可以说是一种牢固的传统，苏轼成功地转为了这种风气。他冲破了晚唐五代以来专写男女恋情、离愁别绪的旧框子，扩大了词的题材，提高了词的意境。怀古、感旧、记游、说理等向来诗人所惯用的题材，他都可以用词来表达，这就使词摆脱了仅仅作为乐曲的歌词而存在的状态，成为可以独立发展的新诗体。这便是苏轼对宋词的最大贡献。而这种新的词风显示出其强大的生命力，对同时代的和后世的作家形成深远的影响。以苏轼为中心的元祐词林，代表着北宋词坛的鼎盛气象，一时名家辈出，如秦观、黄庭坚、陈师道、王安石、谢逸等，都写出了很多优秀的词作品。

苏轼改变了晚唐五代词家婉约的作风，成为后来豪放词派的开创者。在词的语言上，苏轼也做了演进，一改花间词人镂金错采的作风，多方面吸融陶潜、李白、杜甫、韩愈等人的诗句入词，偶然也运用当时的口语，给人一种清新朴素的感觉。

因此，苏轼词在宋词发展中的作用不仅是开了一派词风，而且是将词从狭小的范围中解放出来，扩大了它所表达感情的天地，促成了词内容和风格的多样化。从这个意义上讲，苏轼是令宋词成为一代代表性文体的关键性人物。

中国文化

三、名词解释

1. **纪事本末体**——我国史书体裁的一种。它是以历史事件为纲，按类组织史料，每一类记述一个大的历史事件，可以单独成篇。这种写法，可以克服编年体“一事而隔数卷，首尾难稽”和纪传体“一事而复见数篇，宾主莫辨”的缺点。它的创始者是南宋史学家袁枢。他将编年体的《资治通鉴》改编为 239 个专题的《通鉴纪事本末》，因而创立了一种新的史书编写体例。

2. **孔孟之道**——是中国文化史上的第一学说。孔子出现以后，因其弟子众多，影响扩大，“儒”成了孔门弟子的专称，由孔子创立的学说称为“儒学”。后经孟子、荀子等人继承和发展，成为春秋战国时代影响最大的思想流派。到汉武帝时代，儒学被推上独尊地位，指导中国社会生活达数千年。孔子的中心思想实际上是一个“仁”字。“仁”的意义几乎包括了一切美德。他的一些见解和谈话，由弟子们记录和整理成《论语》，成为他的思想的集中反映。继承和发扬孔子思想的第二位儒学大师是孟子。孟子思想的核心是“性善”和“良知”，其思想集中反映在他与弟子共同编定的《孟子》一书中。由于他对儒学的巨大贡献，后世常把儒家学说称为“孔孟之学”或“孔孟之道”。

四、简评中国的科举制度。

科举制度同其他事物一样，从它产生的那一天起，就包含了它的负面作用。它的弊端，早在唐代已经显露出来。这突出表现在两方面：一是使读书人养成一种侥幸进取的心理，认为只要一登龙门，便可身价百倍，因而寻章摘句，死记硬背，并不在实际本领上下功夫；二是全国举子甚多，而录取的名额又十分有限，考中实在不易，于是举子们不得不找靠山，行贿赂，通关节，走后门，费尽心机，不择手段。比较正直的人往往屡试不中。到了明清两代，科举考试采用八股文取士，其流弊更甚于前代。八股文形式死板，束缚思想，不能发挥人的真正才智。

但是，我们不能因此而完全否定科举制度。由于它打破了门阀制度的限制，给更多中小地主阶级的知识分子提供了参与治国和施展才能的机会，使国家和民族在缓慢的历史进程中使用了较为广泛的人才；通过科举制度走上国家管理高层的正直有才之士，也确实为国家和民族的发展贡献了自己的聪明才智。科举制以考试方法选用了不少比较好的人才。这应当是事实。因此，笼统地否定科举制度是不正确的。

1999 年

中国文学

一、填空

- 1、《_古诗为焦仲卿妻作_》。
- 2、孟郊
- 3、《永州八记_》
- 4、辛弃疾
- 5、《西厢记_》
- 6、白朴
- 7、拟古主义
- 8、《临川四梦》
- 9、《金瓶梅》
- 10、赵翼

.....

二、选择

- 1、《庄子》
- 2、宋玉
- 3、司马相如
- 4、《燕歌行》
- 5、《搜神记》
- 6、“叹息肠内热”
- 7、黄庭坚
- 8、公安派
- 9、桐城派
- 10、《二十年目睹之怪现状》

.....

三、词语解释

1 **乐府**——乐府有两重涵义：汉代朝廷设立专门管理音乐的机关，叫乐府。乐府负责培训乐工，制定乐谱，搜集和整理歌辞并配以乐曲。后来，人们把由乐府机关搜集整理的诗歌也叫乐府。到宋代，有人把词叫乐府。元代，有人把散曲也叫乐府。

2、**传奇**——后人对唐人小说的称呼。唐代传奇的产生，标志着我国小说的发展已逐渐趋于成熟。从此，小说正式形成了自己的规模和特点，成为一种独立的文学样式。它揭开了我国现实主义小说的序幕，反映了城市社会生活的繁荣复杂，把反对封建门阀制度和礼教压迫当作自己的基本主题。一些优秀的作品则往往兼有积极浪漫主义的精神。

四、论述题

1、简述中国古代小说的发展概况

古代，嫦娥奔月等神话故事，舜穿井出等历史传说，已经具有了志怪小说的苗头；《左传》、《国语》、《战国策》等记述人物言行的史书，又给小说创作以启发；经过相当长时期的发展，直到魏晋南北朝时期才产生了志怪小说。

1 我国古代小说的分类和发展：神话传说（起源）——魏晋南北朝的志人志怪（雏形）——唐朝的传奇（成熟）——宋元的话本小说演义小说（变迁）——明清小说文人的独立创作（顶峰）。

2. 我国古代小说发展的规律：（1）小说是来自民间的，是人民群众思想、愿望以及生活的实际反映；（2）史传文学对我国古代小说的发展有重要的影响；（3）小说创作多立足于现实，不脱离现实，否则就没有生命力；（4）中国小说受封建统治文化的迫害摧残，发展极为艰难。

3. 有关概念的区别：（1）唐传奇和志怪志人小说；（2）话本与话本小说。

附录：中国古代小说发展概况			
朝 代	小说发展阶段	体裁特点	作品举例
魏晋南北朝前	起源	神话传说	《女娲补天》《精卫填海》
魏晋南北朝	发展	志人志怪	《搜神记》《世说新语》
唐	成熟	唐传奇	《柳毅传》《李娃传》
宋元	继续发展	话本小说、演义小说	“三言”“两拍”
明清	顶峰	文人独立创作，关注平凡人生	《金瓶梅》《红楼梦》

中国文化

三、词语解释

1. **经史子集**——“经史子集”四分法始于隋朝。《隋书·经籍志》著录了东汉以来的大量文献，并按“经、史、子、集”四部分类，另附佛、道二类，不列入四部之内，从此有了“四部”之称。经部包括儒家经典以及研究、解释这些经典的著作；史部包括了所有的史书以及研究、评论这些史书的著作；子部包括除儒家经典之外的兵、法、农、医、天文、算术等各家著作；集部包括历代作家的文学作品，如诗、词、曲、散文等。隋代以后的主流是沿用四部分类。

2. **甲骨文**——我国现存最早的文字是甲骨文和金文，“甲骨文”就是刻在龟甲和兽骨上的文字，据说是清光绪二十五年由清朝的金石学家王懿荣等首先发现的，出土地点在河南安阳。新的考古成果证明，甲骨文包括两个阶段：原始甲骨文和殷墟甲骨文。

四、谈谈佛教对中国文化的影响。

佛教的哲学思想和艺术形式与中国的传统文化相结合，形成有别于印度佛教文化的中国佛教文化，进一步丰富了中国文化的内容和形式。

1. 佛教与中国哲学史。从佛教传入中国以后，无神论和有神论、唯物主义和唯心主义这两种认识论和思想体系的斗争就形成了错综复杂的局面。汉唐以后的中国哲学史，根本就离不开佛教思想史，而且成为中国哲学史的重要组成部分之一。

2. 佛教与中国文学。佛教对中国文学的影响是显而易见的。以题材而论，历代描写佛教的诗文不计其数。以艺术风格而论，由于佛教追求自我解脱，主张离尘出世，至禅宗而宣扬心中求佛，使文学界形成一种清淡悠远的艺术流派。以诗歌理论而言，唐宋以后，主张“以禅论诗”，讲究诗歌创作要“物象超然”、“意境空蒙”，认为“说禅作诗，本无差别”。最后，以创作队伍而论，在中国文学史上出现了不少和尚诗人，史书上称作“诗僧”，他们在中国文学史上占有一定的地位。

3. 佛教与艺术。尤其是绘画和雕塑更能显示出佛教的影响。中国的石窟艺术正是古印度石窟壁画和雕塑的继承和发展。

4. 佛教与中国语言。佛教的流传，使佛语、佛典、佛偈大量渗入社会生活，并失去了佛教意义而具有了社会意义，成为人们常用的成语、俗语和惯用语。

1998 年

古代文学

一、填空

- 1、汉
- 2、“建安风骨”
- 3、陶渊明
- 4、刘勰
- 5、欧阳修

- 6、冯梦龙
- 7、杜丽娘
- 8、唐代传奇
-

二、选择

- 1、《_古诗十九首》
- 2、《儒林外史》
- 3、《山海经》
- 4、《卖柑者言》
- 5、《救风尘》
- 6、《孟子》
- 7、李清照
-

三、词语解释

《史记》——西汉司马迁所著《史记》是伟大的历史著作，也是传记文学名著。全书包括本纪、表、书、世家和列传，共一百三十篇，五十二万多字。它的记事，上自黄帝，下至武帝太初年间，全面地叙述了我国上古至汉初三千年来的政治、经济、文化多方面的历史发展，是我国古代历史的伟大总结。它开创了我国纪传体的史学，同时也开创了我国的传记文学。

四、简述唐代诗歌发展概况

唐代是文学全面繁荣的时期，也是诗歌发展高度成熟的黄金时代。诗歌的体制和风格，随着国家情势和社会景况的转变而递嬗，一般分为初、盛、中、晚四期。

(一) 初唐时期

1. 特色：一则近体诗的渐次形成，一则六朝柔弱艳丽的宫体诗逐次矫正。(1) 诗歌题材扩大(2) 近体诗体制确立(3) 汉魏风骨深入人心。

2. 著名人物：(1) 王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王，号称“初唐四杰”；(2) 沈佺期、宋之问(完成律诗的体制)，时称沈、宋；(3) 陈子昂(提倡恢复“建安风骨”)；(4) 李峤、杜审言、崔融、苏味道合称文章四友。

(二) 盛唐时期，诗人大致可分四派：

1. 山水田园派(孟浩然、王维) 2. 边塞诗派(高适、岑参、王昌龄、李颀) 3. 浪漫主义诗人(李白) 4. 现实主义诗人(杜甫)

(三) 中唐时期，诗人约可分四派：

1. 山水派(刘长卿、韦应物) 2. 险怪派(韩愈、郊寒岛瘦) 3. 社会派 4. 大历十才子

(四) 晚唐时期：

1. 李商隐、温庭筠和杜牧号称“晚唐三大家”，带有浓厚的唯美色彩。(李商隐、温庭筠，世称“温李”；李商隐及杜牧合称为“小李杜”)。

2. 李贺多悲苦抑郁之词，诗风浓艳绮丽。

3 晚唐后期，出现了一批继承中唐新乐府精神的现实主义诗人，代表人物是皮日休、聂夷中、杜荀鹤。他们的诗锋芒毕露，直指时弊。

中国文化

三、词语解释

西学东渐——明朝以后，欧洲殖民者加紧向东方扩展宗教势力，西方的科学技术及其思想就随着耶稣会传教士的东行而传到中国来了。这些传教士的先行者和奠基人就是意大利人利马窦。他在京期间，以尊儒为旗号，以所著《天主实义》为蓝本，不遗余力地进行传教活动，到他去世时已有教徒 2500 余人。他的传教活动注意吸纳中国传统文化，融儒学与天主教义于一体，因而在明朝官绅和知识分子中间产生了广泛的影响。其后另一些传教士相继取得合法身份，先后供职于朝廷，为推进中国的科学技术发展做出了应有的贡献。

四、简述书院教育的主要特点及其对今天教育的借鉴意义。

书院教育是我国封建教育的一种特殊形式，从宋代到清末，历时一千余年，其管理制度及教学方式跟国子监与太学等有很大区别，在我国教育史上产生过重要的影响。

1. 书院的教学内容与历代官学并没有多大的不同。但因为书院的发达与宋代理学有密切的关系，所以历代书院都以研究和讲解理学为根本，也可以说，书院与理学是互为表里。其基本教材仍为《四书》、《五经》，辅助教材和参考读物则是理学家们的著作和语录。

2. 教学方法除教师讲授外，最重要的是学生自学。各个书院都很注重学生自学。

3. 书院在教学方面的最大特点，是朱熹创立的“讲会制度”，即学术辩论制度。宋明理学分作不同学派，书院中的“讲会”就是不同学派的学术论争。书院“讲会”必定有宗旨，有规约，有规定的日期和隆重的仪式。这种讲会制度，对促进学术交流和理学发展，起了积极的作用。

4. 书院的学规明确而又严格。第一个完整系统的书院学规是由朱熹制定的《白鹿洞学规》，历代书院大都依此行事，但也有增订和补充。其中一些学规今天仍有借鉴意义。

1996 年

古代文学

一、填空

- 1、西周、春秋
- 2、《论语》、语录
- 3、庄子、《逍遥游》
- 4、十一
- 5、秦罗敷
- 6、《乐府诗集》
- 7、陆机《文赋》
- 8、韩愈
- 9、苏洵、苏轼、苏辙
- 10、高文秀
- 11、醒世恒言、警世通言、喻世明言
- 12、袁枚、性灵

二、选择

- 1、《战国策》

- 2、屈原《九歌》
- 3、清峻通脱
- 4、五言四句
- 5、沉郁顿挫
- 6、七言绝句
- 7、柳永
- 8、《西厢记》
- 9、《儒林外史》
- 10、《青凤》
- 11、丘逢甲
- 12、梁启超

三、判断正误

- 1、(×)
- 2、(√)
- 3、(×)
- 4、(√)
- 5、(√)
- 6、(×)
- 7、(√)
- 8、(×)
- 9、(√)
- 10、(√)
- 11、(×)
- 12、(×)

四、词语解释

新乐府运动——中唐不少诗人又开始写一些脱离现实、粉饰太平的诗歌，以白居易、元稹为代表的诗人，忧于国事，力图使诗歌反映时事，针砭现实，促使诗风的改革。他们提出要继续继承汉乐府的优良传统，要求诗歌要反映现实，揭露时弊，提出“文章合为时而著，歌诗合为事而作”；诗歌写作要能“救济人病，裨补时阙”，还要“为君、为臣、为民、为物、为事而作，不为文而作”，同时还要用质朴无华的语言和和谐的音律来写。要大写新题乐府诗，然后谱之乐曲，使新题材的乐府诗广为流传。诗歌创作又出现了新的风气，新乐府诗的兴起，标志着中唐诗歌创作走上了复兴的阶段。

五、简单谈谈李煜词的特点

李煜前期有些词写他对宫廷豪华生活的迷恋，实际是南朝宫体和花间词风的继续。而南唐的亡国使他在词创作上获得了一些新的成就，从醉生梦死的生活里清醒过来，在词里倾泻他“日夕以泪洗面”的深哀巨痛。他改变了晚唐五代以来词人通过一个妇女的不幸遭遇，无意流露或曲折表达自己心情的手法，而直接倾泻自己的深哀与巨痛。这就使词摆脱了长期在花间尊前曼声吟唱中所形成的传统风格，而成为诗人们可以多方面言怀述志的新诗体，对后来豪放派词家在艺术手法上有影响。和李词的直接抒情的特点相联系，他善于用白描的手法，抒写出他国破家亡后的生活感受，如：“小楼昨夜又东风，

故国不堪回首月明中”。他还善于用贴切的比喻将抽象的感情形象化，如“一江春水向东流”等等。语言也更明净、优美，接近口语，进一步摆脱花间词人镂金刻翠的作风。

中国文化

四、词语解释

四书五经——“五经”始于汉代。汉武帝设立太学，置五经博士，开始有五经的说法。汉代的五经包括《周易》、《尚书》、《诗经》、《仪礼》、《春秋》，后来用《礼记》代替《仪礼》，把《左传》并入《春秋》，仍为五经。“四书”的说法比较晚。南宋时朱熹自注《论语》，又从《礼记》中摘出《大学》、《中庸》两篇，分章断句，同时加以注释，再加上《孟子》，合称《四书章句集注》，作为初习儒学的入门读物，这才开始有“四书”之称。也正是从此以后，历代的读书与科举，都以四书为本，以朱熹的注释为准。五经四书合在一起，成为封建社会知识分子的必读教材和安身立命的根基。

五、回答问题

如何认识丝绸之路的文化意义？

汉武帝派张骞出使西域，开辟了一条中西交通的“丝绸之路”。“丝绸之路”东起汉唐帝国的都城长安，经里海南沿、巴格达，抵达地中海东岸，转至罗马各地，全长七千余公里。丝绸之路的开通，在古代东西方之间架起了文化交往的桥梁，中国的丝绸、刺绣、陶瓷和其他绚丽多彩的工艺产品被运往中亚及欧洲，而异域的核桃、蚕豆、胡萝卜、葡萄酒和多姿多彩的音乐、舞蹈、绘画也在汉唐社会中产生了广泛的影响。特别是印度佛教通过这条丝绸之路传入中国，大大改变了中国原有哲学、文学和艺术的风貌；中国的“四大发明”也通过它传往阿拉伯和欧洲，使整个人类文明都发生了深刻的变化。